

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN DE URABÁ
PLAN INTEGRAL DE ÁREA HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA

RESPONSABLES:

Mariela Betancur

Bella Rosa Galvis

Aura Isabel Díaz Palacios

Yusmely Cuesta Ibarguen

Anisaray Sanmartín Paternina

Micaela Paternina

Eutimia Rivera

MUNICIPIO DE SAN JUAN DE URABÁ
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA

2018

TABLA DE CONTENIDOS

1. Identificación.....	3
2. Introducción.....	2
3. Justificación.....	4
4. Propósitos del área.....	6
4.1 Propósito general del área.....	6
4.2 Propósito de la educación básica primaria.....	6
4.3 Propósito de la educación básica secundaria.....	6
4.4 Propósito de la educación media.....	6
4.5 Propósitos por ciclos desde la construcción de mallas curriculares.....	7
5. Marco Legal.....	9
6. Contexto social.....	10
7. Metodología.....	11
8. Mallas curriculares basadas en competencias por ciclos.....	(Anexo)
9. Planes de estudio.....	(Anexo)
10. Cronograma de actividades para el año 2016.....	14

1. IDENTIFICACIÓN

PLAN INTEGRAL DE ÁREA HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN DE URABÁ.

ASIGNATURA: Lengua castellana.

NIVELES: Básica Primaria, Básica Secundaria, Educación Media.

GRADOS: Primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo, octavo, noveno, décimo, undécimo.

INTENSIDAD HORARIA PROMEDIO: En la actualidad la intensidad horaria está entre cuatro y cinco horas semanales.

2. INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso sistemático que brinda pautas necesarias para orientar a los seres humanos en los diferentes procesos pedagógicos, por ello, desde el área de Lengua castellana se trabaja la interpretación de lectura, producción textual, discurso oral, escucha, literatura, ética comunicativa y otros sistemas simbólicos y de desarrollo del pensamiento. Cada uno de estos ejes está constituido por núcleos temáticos que se han secuenciado de manera coherente teniendo en cuenta la básica primaria, secundaria y media. El objetivo del área es fortalecer las competencias críticas de la lectura, la argumentación oral e intertextualidad literaria.

Durante el proceso académico de la Institución Educativa San Juan de Urabá, se tienen en cuenta los nuevos requerimientos pedagógicos recomendados por el MEN (Ministerio de Educación Nacional), lo cual se visualiza a través del diseño curricular, metodología, recursos y ambientes de aprendizajes, relacionados estrechamente con el contexto cultural de la comunidad escolar; los criterios de evaluación del área están contruidos sobre la base de los procesos que sustentan las competencias.

Con esta área se pretende aportar a solucionar los problemas y necesidades en el ámbito de la comunicación, en pos de formar a un ciudadano competente y transformador de las condiciones sociales en los que le toca desempeñarse.

3. JUSTIFICACIÓN

Es principalmente a través del lenguaje que el hombre se expresa, se interroga, interpreta la naturaleza, interioriza los saberes de las generaciones, los recibe, los transmite, los recrea y transforma la cultura; es por ello que uno de los fines más importantes del sistema educativo es fomentar el aprendizaje a lo largo de toda la vida que implica, ante todo, proporcionar a los jóvenes una educación completa, que abarque los conocimientos y las competencias básicas que resultan necesarias en la sociedad actual, que les permita desarrollar los valores que sustentan la práctica de la ciudadanía democrática, la vida en común y la cohesión social, que estimule en ellos y ellas el deseo de seguir aprendiendo y la capacidad de aprender por sí mismos.

Se destaca, por tanto, la necesidad de promover una educación orientada a lograr que los estudiantes se conviertan en personas capaces de integrarse en el mundo actual y, también, después de haber adquirido las competencias básicas en su etapa escolar obligatoria, ser capaces de continuar aprendiendo a lo largo de toda su vida.

Es por ello que en el siguiente trabajo se pretende ofrecer a los docentes del área de lengua castellana de la Institución Educativa San Juan de Urabá un contenido de las diferentes temáticas que se trabajaran con los estudiantes, con el fin de visualizar de manera organizada algunos de los procesos que se han de potenciar en el ambiente escolar (en este caso las mallas curriculares y los planes de estudio basados en las competencias básicas), con este planteamiento se pretende responder a las nuevas demandas que la actual sociedad de la información y del conocimiento exige a la educación, distintas de las tradicionales y más relacionadas con la vida cotidiana de la ciudadanía y con el desarrollo de capacidades y habilidades realmente útiles para que el estudiante pueda desenvolverse de forma autónoma y desarrollar un proyecto de vida.

En el nuevo currículo de las etapas de la enseñanza obligatoria (MEN) las competencias básicas ocupan un papel determinante, apareciendo como un elemento orientador para la selección del resto de elementos curriculares (objetivos, contenidos, criterios de evaluación) y, por lo tanto, como un elemento nuclear de los proyectos educativos y curriculares, y, en última instancia, de las

programaciones didácticas de todas las áreas y materias del currículo. Este, es un producto que se cristaliza luego de la capacitación dirigida por el programa de la gobernación de Antioquia, “Antioquia la más educada” y que logra la sistematización de las mallas y planes de estudios organizados por ciclos de estudio y que surge como una práctica investigativa que busca dinamizar y reflexionar sobre los contenidos en este caso del área de lengua castellana.

De igual manera, se pretende que las y los docentes asuman una actitud crítica y reflexiva alrededor de la puesta en marcha del mismo, por tanto se considera que es en la práctica donde se confronta su efectividad y se tiene la oportunidad de recrearlo, modificarlo, ajustarlo y enriquecerlo desde la realidad del contexto de nuestra Institución Educativa San Juan de Urabá.

Por último cabe anotar que El Plan Integral de Área de Lengua Castellana está fundamentado en los diversos ejes, planteados en los Lineamientos Curriculares referidos a los procesos de construcción de sistemas de significación, a los procesos de comprensión, interpretación y producción de textos, a los procesos culturales y estéticos asociados a la literatura, a los principios de interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, medios de comunicación y otros medios simbólicos ; en los Estándares de competencias para el Lenguaje, orientados desde el MEN (Ministerio de Educación Nacional).

4. OBJETIVOS Y METAS DE APRENDIZAJE

4.1 Objetivo general

Propiciar el desarrollo integral de niñas, niños, jóvenes y adolescentes capaces de utilizar adecuadamente la lengua castellana como instrumento de comunicación personal, de expresión cultural y de pensamiento crítico, mediante el pleno desarrollo de las habilidades y competencias comunicativas básicas.

Formar seres preparados para la interacción competente con otros mediante el lenguaje, en las diferentes esferas del desarrollo humano.

3.3 Metas de aprendizaje de la educación básica primaria.

Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Adquirir y desarrollar habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información) que les permita aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.

4.2 Metas de aprendizaje de la educación básica secundaria.

Desarrollar la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en la Lengua Castellana, así como para entender mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

Conocer, analizar y apreciar el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas; valorar su representación en el país y en el mundo.

4.3 Metas de aprendizaje de la educación media.

Desarrollar la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento, de acuerdo con las potencialidades e intereses del educando.

4.4 Propósitos por ciclos desde la construcción de mallas curriculares.

Propósito del ciclo N° 1

Grado primero: Reconocer textos escritos y orales identificando los medios de comunicación masiva que le permita al estudiante comunicarse de manera adecuada.

Grado segundo: Comprender textos que contengan diversos formatos propiciando su capacidad creativa y lúdica, de igual manera expresar la

información que se difunden a través de algunos sistemas verbales y no verbales de comunicación de forma efectiva.

Grado tercero: Crear textos literarios de manera autónoma que contengan los principales elementos de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

Propósito del ciclo N° 2

Grado cuarto: Reconocer la estructura de los textos informativos, narrativos e instructivos y producir pequeños textos de manera coherente.

Grado quinto: Analizar la estructura de los textos informativos, narrativos e instructivos y producir pequeños textos de manera coherente.

Propósito del ciclo N° 3 grados

Grado sexto: Reconocer y comparar en las obras literarias, procedimientos narrativos, líricos y dramáticos, empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros. Formular hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias leídas teniendo en cuenta género, temática, época y región.

Además comparar el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas, proponiendo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras literarias, orales y costumbristas.

Grado séptimo: Seleccionar en situaciones comunicativas auténticas, algunas variantes lingüísticas del entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.

Reconocer en el lenguaje oral fórmulas significativas de expresión, que se constituyan en el instrumento más eficaz para establecer relaciones interpersonales exitosas. Además describir situaciones y acontecimientos vivenciales para fortalecer los valores que le permitirán una sana convivencia.

Propósito del ciclo N° 4 grados

Grado octavo: Analizar y utilizar estrategias descriptivas y explicativas en situaciones de comunicaciones auténticas que le permitan argumentar con

sentido crítico textos narrativos, periodísticos y científicos para posteriores escritos.

Grado noveno: Construir textos de tipo argumentativo y escritos con sentido crítico que permitan determinar el conocimiento adquirido.

Propósito del ciclo N° 5 grados

Grado décimo: Producir estructuras argumentativas en textos orales y escritos, diferenciando los contextos y las intenciones de la argumentación.

Grado undécimo: Justificar y emplear textos argumentativos orales y escritos, valiéndose de la argumentación y la exposición de ideas con criterios claros y definidos en diferentes contextos comunicativos.

5. MARCO LEGAL

Basados en la declaración universal de los derechos humanos en el Art. 26 plantea que “toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos”.

La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

Del mismo modo, la Constitución Nacional, en su artículo 67, afirma que la educación es un derecho de toda persona y un servicio público que tiene una función social, siendo uno de sus objetivos, la búsqueda del acceso al conocimiento, a la ciencia, la técnica y a los demás bienes y valores de la Cultura, por lo tanto La Lengua, como forma perfecta de comunicación, no está exenta.

No está exenta de formar parte de este proceso formativo, ya que en la ley 115 de 1994 en el Art 23 aparece como área obligatoria y fundamental, para el logro de los objetivos de la educación básica que necesariamente se tendrá que

ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. De igual forma en el capítulo 2, Art 79 se presenta el plan de estudio como un esquema estructurado de cada área obligatoria y debe estar incluido en el los objetivos de cada grado, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación.

Otro instrumento guía y de vital importancia para nuestra área

6. MARCO TEÓRICO

7. MARCO CONTEXTUAL

La Institución Educativa San Juan de Urabá se encuentra ubicada en el municipio de San Juan de Urabá departamento de Antioquia que está ubicado al norte de la zona de Urabá con una población de 24 mil habitantes aproximadamente, limita con los municipios de Arboletes y Necoclí y por el occidente con el mar Caribe. En la cabecera municipal funciona la institución Educativa San Juan De Urabá con una población estudiantil de 2000 estudiantes aproximadamente con una edad promedio entre 5 a 17 años de edad.

Cuenta con tres sedes, la sede 1 es la principal donde se encuentra ubicada el área administrativa y funcionan los grados 3°, 4°, 5°, 8°, 9°, 10° y 11°; en la sede 2 funcionan los grados 1°, 2°, 6°, 7° y 8°; y en la sede 3 que se encuentra ubicada en el barrio vikingo funciona preescolar.

Un alto porcentaje de los estudiantes viven en veredas y llegan a la Institución utilizando varios medios de transporte como: Motocicleta, bicicleta y algunos lo hacen caminando.

En la mayoría de los casos, los estudiantes viven solo con uno de sus padres o con tíos u abuelos; esto hace que en algunos de sus hogares se evidencie poco seguimiento y acompañamiento en las actividades académicas, lo cual genera en muchos de los estudiantes que llegan a la institución una apatía por la autoridad y la norma que se ve reflejado en la agresividad e indisciplina, así mismo en el desinterés que muestran dentro del aula de clase.

8. MARCO CONCEPTUAL

- Lineamiento curricular

Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.

- Derechos básicos de aprendizaje:

Es el nombre que recibe un documento oficial del Ministerio de educación Nacional que identifica los saberes y habilidades básicas de lenguaje para los grados de básica primaria, secundaria y media

- Mallas de aprendizaje:

Son herramientas pedagógicas y didácticas que ofrece a los Establecimientos Educativos y a los docentes diferentes estrategias para favorecer el fortalecimiento y la actualización curricular, centrada en los aprendizajes de los estudiantes grado a grado. Su importancia radica en que ofrecen sugerencias didácticas que orientan los procesos curriculares, especialmente en el aula.

9. DISEÑO CURRICULAR BASADO EN COMPETENCIAS POR CICLOS

(Ver final del documento malla)

10. METODOLOGÍA

La institución educativa San Juan de Urabá, toma como base los lineamientos del constructivismo, como metodología activa para los procesos de enseñanza-aprendizaje; partiendo de los pre-saberes para llegar a aprendizajes significativos que consoliden una formación integral y prospectiva de sus estudiantes. De otro lado, no desconocerá aquellos elementos necesarios para alcanzar los estándares que se encuentren en otros métodos y que tengan el carácter de validez.

Las características esenciales de la acción constructivista son básicamente cinco:

- Se apoya en la estructura conceptual de cada estudiante; parte de las ideas y preconceptos que el estudiante trae sobre el tema de la clase.
- Anticipa el cambio conceptual que se espera de la construcción activa del nuevo concepto y su repercusión en la estructura mental.
- Confronta las ideas y preconceptos afines del tema de la enseñanza, con el nuevo concepto científico que enseña.
- Aplica el nuevo concepto a situaciones concretas y lo relaciona con otros conceptos de la estructura cognitiva con el fin de ampliar su transferencia.
- El trabajo en equipo o grupos de investigación para construir el conocimiento con una visión crítica, creativa y reflexiva.

Uno de sus aspectos positivos, es que supone una enseñanza de calidad, al demandar que el aprendizaje sea significativo, pues garantiza no solo una mayor consolidación de los conocimientos, sino también, una mayor motivación por el saber (motivación intrínseca). Este planteamiento proporciona, a su vez el aprender a razonar, a conectar con la experiencia y con la realidad, dándole al aprendizaje un carácter más funcional.

Modelo pedagógico: cognitivo social

Los procesos formativos consisten en formar, a través de la exploración de la cultura como producto del desarrollo científico, hombres y mujeres inteligentes, autónomas/os y conscientes de su papel activo en la transformación de la sociedad para un bien común.

Los procesos instructivos en el modelo pedagógico social, consisten en que los estudiantes no solo aprendan contenidos de la lógica de las ciencias en tanto teorías, leyes y conceptos, sino también el método con que estas ciencias se han construido. Además de cómo se construyen a partir del desarrollo de las ciencias en atención a las necesidades sociales contextualizadas, respondiendo a los problemas específicos de la comunidad. En cuanto al proceso desarrollador, este modelo pretende potenciar el pensamiento de los estudiantes en tanto evolucionan sus estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados. Los estudiantes son personas que pueden descubrir el conocimiento y construir sus propios procesos de aprendizaje. El conocimiento se construye a través de las experiencias vividas y de la expresión de otras experiencias. Pretendiendo también potenciar en los estudiantes una

personalidad autónoma, a través de la reflexión, crítica y creación, dirigida hacia la modificación de las condiciones de su devenir político, ideológico y social.

En este modelo el maestro es:

- Un guía que facilita al estudiante el desarrollo de sus estructuras de pensamiento.
- Un investigador de los procesos mentales de los estudiantes
- Líder en la comunidad
- Autocrítico, analítico y reflexivo.
- Investigador que promueve la solución de los problemas comunitarios.

El estudiante:

- Aprender a reflexionar sobre qué debe hacer con el saber.
- Aprender haciendo, manipula al conocimiento, argumenta y produce.
- Autónomo, crítico y reflexivo.
- Responsable de su propio aprendizaje.
- Toma conciencia de su contexto y asume con responsabilidad el liderazgo en la solución de problemas.
- Trabaja en grupos o equipos colaborativos (equipos investigativos)
- Aumenta sus responsabilidades y crece en beneficio.
- Serán respetuosos y cumplidores del manual de convivencia.

La institución:

- Facilita todo lo necesario para que los procesos resulten eficientes y eficaces: recursos humanos, financieros y materiales, espacios físicos y temporales.
- Promueve el desarrollo cognitivo y la formación de líderes que busquen la solución a los problemas comunitarios de su entorno.

- Promueve el desarrollo sostenible del entorno con respeto por medio ambiente físico y social.
- Motiva a la participación y la formación de los valores, elevando las competencias ciudadanas en valores.

Los padres de familia:

- Son cumplidores de los requerimientos contemplados en el manual de convivencia y veedores del cumplimiento de lo que a sus hijos concierne.
- En cuanto al modelo pedagógico, son facilitadores de los recursos pertinentes a sus hijos.
- Asume una actitud positiva y responsable (ejemplificadora) para exigir de su hijo respeto y responsabilidad de rol que desempeña.

MOMENTO DE EXPLORACIÓN:

Se motiva a los estudiantes a dar a conocer sus saberes previos frente a la temática a abordar y/o la actividad a realizar. Se puede desarrollar a través de preguntas detonantes con el fin de motivarlos a compartir sus respuestas ya sea de forma oral, escrita, a través de representaciones etc., propiciando que se apropien de su discurso.

MOMENTO DE PRACTICA/EJECUCIÓN:

En este momento se estructura la temática a desarrollar y el paso a paso de la actividad a realizar teniendo en cuenta los tiempos, la organización de los estudiantes, el producto esperado, etc. Se contemplan para su construcción los EBC, los DBA y las evidencias de la matriz de referencia.

MOMENTO DE TRANSFERENCIA:

El docente planea cómo los estudiantes van a socializar y transferir lo comprendido durante la actividad con el fin de constatar si se logró el objetivo de la clase y el mejoramiento del aprendizaje

MOMENTO DE VALORACIÓN:

Una vez inicie la implementación de la estrategia, es importante que el docente registre en este espacio los avances, dificultades y logros de la misma

11.RECURSOS Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE

10.1 recursos didácticos para primaria: libro lenguaje entre texto de los grados 1° a 5°, programa todos a aprender PTA, colección semilla.

10.2 Medios e incorporación de las tic (tecnologías de la información y la comunicación).

10.3 Tv, video bean, sala de sistema, grabadoras, internet, biblioteca.

10.4 recursos didácticos para secundaria y media: libro metáfora para grados 6° a 11°

10.5 Medios e incorporación del tic (tecnologías de la información y la comunicación).

10.6 Tv, video bean, sala de sistema, grabadoras, internet, biblioteca.

11 . INTENSIDAD HORARIA

GRADO	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL	PRIMER PERIÓDO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	TOTAL
1°	4 horas	40 horas	40 horas	40 horas	40 horas	160
2°	4 horas	40 horas	40 horas	40 horas	40 horas	160
3°	4 horas	40 horas	40 horas	40 horas	40 horas	160
4°	4 horas	40 horas	40 horas	40 horas	40 horas	160
5°	4 horas	40 horas	40 horas	40 horas	40 horas	160
6°	4 horas	40 horas	40 horas	40 horas	40 horas	160
7°	4 horas	40 horas	40 horas	40 horas	40 horas	160

8°	4 horas	40 horas	40 horas	40 horas	40 horas	160
9°	4 horas	40 horas	40 horas	40 horas	40 horas	160
10°	4 horas	40 horas	40 horas	40 horas	40 horas	160
11°	4 horas	40 horas	40 horas	40 horas	40 horas	160

12. PLANES DE ESTUDIO

(Ver final del documento)

13 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EL AÑO 2019

FECHA	ACTIVIDADES	OBJETIVO	RESPONSABLE
Mes de mayo	Concurso de ortografía	Incentivar en los estudiantes el buen uso de la ortografía para la redacción de escritos.	Docentes del área
Mes de abril	Semana del idioma (festival poético)	Acercar al estudiante al gusto por la lengua castellana	Docentes de área
Mes de agosto	Encuentro con la palabra	Fortalecer en los estudiantes habilidades comunicativas a través de la redacción textos creativos	Docentes del área
Mes de octubre	Concurso de cuentos		

MALLAS

LENGUA CASTELLANA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

SAN JUAN DE URABÁ

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN DE URABA
Cra. 20 N° 23-13 Docente: Yusmeli cuesta, Bella Galvis, Mariela Betancur, Deibi Cerpa, Aura Díaz
GRADOS: 1,2 Y 3 enayese@yahoo.com, angelacecilia.p@hotmail.com

AREA: HUMANIDADES	ASIGNATURA: ESPAÑOL	CICLO 1	AÑO
			2019
		OBJETIVO GENERAL DEL GRADO	
Al terminar el ciclo uno el estudiante estará en capacidad producir textos escritos y orales que corresponden a diversas necesidades comunicativas, además comprenderá textos con diferentes formatos y finalidades, distinguiendo los medios de comunicación masivo caracterizando la información q difunden. También comprenderá textos literarios para propiciar el desarrollo de su capacidad creadora y lúdica, narrando la información que circula a través de algunos medios de comunicación verbal y no verbal.		Grado: Primero	Grado: Segundo
		Reconocer textos escritos y orales identificando los medios de comunicación masiva q le permitan al estudiante comunicarse de manera adecuada.	Comprender textos que contengan diversos formatos propiciando su capacidad creativa y lúdica, de igual manera expresar la información que se difunden a través de algunos sistemas verbales y no verbales de comunicación de forma efectiva.
		Grado: Tercero	
		Crear textos literarios de manera autónoma que contengan los principales elementos de la comunicación para enriquecer <u>procesos</u> comunicativos auténticos	
PREGUNTA PROBLEMATIZAD ORA	EJE BASICO O ARTICULARDOR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS GENERALES
¿Por qué me comunico y a través de qué?	• Producción textual • Comprensión e interpretación textual • Literatura • Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos • Ética de la comunicación	• CULTURAL expresa y comunica sentimientos utilizando vivencias de su entorno cultural • SOCIAL manifiesta y se relaciona a través del lenguaje con las personas de su entorno • FAMILIAR el estudiante interactúa y se comunica diariamente con las personas que vive	Medios de comunicación Leo e interpreto gestos e imágenes Leo adivinanzas y me divierto Dinámicas grupales, declamaciones sencillas, canciones, juego de palabras. Comprensión de textos literarios. Las vocales y consonantes Formación y lectura de palabras sencillas.

		• COMUNICATIVO el estudiante se comunica verbal, gestual y simbólicamente con su entorno	Construcción de oraciones. Me comunico bien Escribo y hablo Elementos de textos literarios Clases de textos literarios Palabras y oraciones Lecturas, análisis e interpretación de diversos tipos de textos La mesa redonda. Construcción de diferentes tipos de textos. Funciones de los medios de comunicación. Manifestaciones artísticas. Características de los textos narrativos. Elementos de la comunicación Textos verbales y no verbales. Interpretación de la estructura de un texto	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES				
MATEMATICAS	CIENTIFICAS	COMUNIATIVAS	SOCIALES Y CIUDADANAS	LABORALES
• Comprende y usa signos	• Observa palabras, frases y oraciones y	• Identifica y expresa aspectos fonéticos de su nivel de forma	• Redacta normas	• Organiza sus trabajos

para comunicarse de manera adecuada. • Utiliza cuadrículas y renglones para escribir letras, palabras y pequeños textos de forma precisa. • Enumera las letras y sonidos del alfabeto con el fin de comprender la composición de las palabras. • Valida procedimientos y pensamientos lógicos, formal en la resolución de problemas.	las relaciona con inventos realizados. • Explica y representa palabras, dibujos y símbolos de forma acertada. • Representa con dibujos y/o palabras sus sentimientos. • Observa palabras, frase, oraciones y textos para representarlos por medios de dibujos creativos. • Representa por medios de palabras, frases, oraciones, textos y dibujos sus experiencias compartiendo sus saberes.	verbal y escrita. • Lee, escribe y analiza textos de diferentes géneros literarios de forma lógica y los aprovecha para sí mismo y el medio que lo rodeo. <u>Comunicación en doble vía</u> • Escucha de forma atenta las explicaciones de compañeros y profesores para apropiarse del conocimiento de forma eficaz y transmitirlo a otros. • Aceptación de la diferencia. • Reconoce en los diferentes contextos comunicativos el encuentro de culturas fortaleciendo la tolerancia <u>Producción lingüística.</u> • Crea textos y significados con sentido expresando sus pensamientos con claridad. • Comprensión lingüística. • Reconstruye significados a partir de sus experiencias e inyectándolos en los cambios de su vida cotidiana. <u>Selección de la información.</u> • Selecciona la información que recibe de los diversos • Medios de comunicación para compararla con la de sus compañeros.	sociales con fluidez. • Realiza trabajos en grupo correctamente. • Respeta el turno de la palabra en una conversación para una mejor relación interpersonal	y mantiene en orden sus útiles y demás enseres. • Participa activamente en las actividades organizadas dentro y fuera del aula. • Organiza sus trabajos para participar activamente de forma compartida.
---	--	--	---	--

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			
Aprendizaje cooperativo Se realizó un trabajo conjuntamente con la comunidad			
CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION			
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	RECOMENDACIONES
• Conoce la estructura y el sonido de cada una de los fonemas y grafemas que conforman la lengua castellana. • Comprende pequeños textos narrativos, liricos y poéticos. • Reconoce las categorías de las palabras en su lenguaje oral y escrito.	• Crea pequeños textos literarios utilizando la estructura correcta de los fonemas y grafemas. • Expresa de forma oral y escrita textos narrativos, liricos y poéticos. • Aplica las categorías de las palabras en la elaboración de oraciones y pequeños textos. • Desarrolla diversas maneras para comunicar un mensaje.	• Respeta las normas ortográficas que se deben tener en cuenta para una buena estructura. • Comparte de manera creativa el conocimiento de pequeños textos narrativos, liricos y poéticos • Integra de manera coherente las categorías de las palabras en su lenguaje oral y escrito. • Adopta diversa estrategias para comunicar un mensaje.	Río de palabras (Videos) Relatos familiares. Metáfora 1 Castellano y Literatura Cuentos ganadores del concurso RCN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN DE URABÁ
Cra. 20 N° 23-13 Docente: Yasmeli Cuesta, Bella Galvis, Mariela Betancur, Deibi Cerpa, Aura Díaz
GRADOS 4° y 5° enayese@yahoo.com, angelacecilia.p@hotmail.com

AREA	ASIGNATURA	CICLO 2	AÑO 2019
HUMANIDADES	ESPAÑOL	Grado: 4°	Grado: 5°
META	OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 4		OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 5
Evidenciar en los estudiantes la capacidad creativa en la comprensión y producción de textos orales y escritos de tipo narrativo, lírico y dramático, teniendo en cuenta, las reglas básicas del proceso comunicativo y los usos de la lengua, buscando fortalecer las habilidades básicas de comunicación y los niveles de comprensión de lectura literal, inferencial e intertextual.		Reconocer la estructura de los textos informativos, narrativos e instructivos y producir pequeños textos de manera coherente.	analizar la estructura de los textos informativos, narrativos e instructivos y producir pequeños textos de manera coherente
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJE BÁSICO O ARTICULADOR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS GENERALES
¿Qué importancia tiene el uso adecuado de los signos de puntuación en los escritos? ¿Qué veracidad tiene la información publicada en los medios de comunicación?	- Literatura. - Comprensión Lectora - Ética de la Comunicación - Medios y símbolos - Literatura - Interpretación Textual - Ética de la comunicación - Producción Textual	- Ámbito social: La lengua, como principal elemento de comunicación, aporta al desarrollo de la humanidad. - Ámbito comunicativo: cómo, a través del lenguaje, ya sea oral o escrito, el ser humano expresa sus sentimientos, diferenciándolo de los demás seres vivos. - Ámbito científico: el estudio de la lengua constituye un aporte al avance de todas las ciencias. - Ámbito Conceptual: Uso razonado y adecuado del lenguaje en situaciones cotidianas.	- Análisis de información de los medios masivos de comunicación - Construcción de textos no verbales. - Construcción de textos literarios. - Textos líricos. - Descripción oral - El discurso - Comprensión e interpretación de textos. - Espacios de discusión

			grupál. • Comprensión de la intensión comunicativa de los textos • Construcción de textos orales y verbales • Gramática (sustantivo y adjetivo, verbo, adverbio, • Palabras sinónimas • Ortografía • Textos narrativos • Mesa redonda • Palabras antónimas • La caricatura • Géneros literarios • Las conjunciones • Preposiciones • Los conectores • Diptongo e hiato • Triptongo • Signos de interrogación y admiración • Expresión escrita • Textos dramáticos • La oración y sus clases. • el párrafo • el acento en las palabras	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES				
MATEMÁTICAS	CIENTIFICAS	COMUNICATIVAS	SOCIALES Y CIUDADANAS	LABORALES
Clasifica los textos según el	Investigas la	<u>competencia pragmática</u> Caracterización de los medios de	Elabora Hipótesis de	Organiza las ideas para

nombre ,año, autor	procedencia de algunos textos literarios	comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos <u>competencia textual</u> La producción pequeños textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. <u>competencia gramatical</u> El diseño pequeños párrafos que evidencian la funcionalidad y aplicación de las reglas gramaticales, de acuerdo a referentes propios del tema trabajado <u>Competencia literaria</u> <u>competencia sociolingüística</u> <u>competencia enciclopédica</u>	lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto	sustentarlas de forma oral y escrita, de acuerdo a una documentación previa.
--------------------	--	--	--	--

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Aprendizaje colaborativo: El aprendizaje colaborativo tiene sus fundamentos en el aprendizaje social (Vigotsky) y está asociado a la teoría Social – Constructivista, esto implica estrategias de enseñanza y de evaluación que propicien en el estudiante el desarrollo de un aprendizaje consciente y verdaderamente significativo en interacción con sus comunes, Otras consideraciones sobre Aprendizaje Colaborativo, para empezar, reconocer que lo más importante en el Aprendizaje colaborativo es la Interactividad entre los estudiantes y entre éstos y el tutor.

APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO: En este tipo de aprendizaje el individuo tiene una gran participación. El instructor no expone los contenidos de un modo acabado; su actividad se dirige a darles a conocer una meta que ha de ser alcanzada y además de servir como mediador y guía para que los individuos sean los que recorran el camino y alcancen los objetivos propuestos. En otras palabras, el aprendizaje por descubrimiento es cuando el instructor le presenta todas las herramientas necesarias al individuo para que este descubra por si mismo lo que se desea aprender. Constituye un aprendizaje bastante útil, pues cuando se lleva a cabo de modo idóneo, asegura un conocimiento significativo y fomenta hábitos de investigación y rigor en los individuos. Jerome Bruner atribuye una gran importancia a la actividad directa de los individuos sobre la realidad.

El aprendizaje significativo: hace referencia a la capacidad del ser humano de adquirir y manejar nuevos conocimientos a través de saberes o experiencias propias. Para Sánchez (2003) este aprendizaje resulta de la interacción de conocimientos anteriores y las nuevas experiencias y de su adaptación al contexto. 1

“Según Ausubel (1970), el aprendizaje significativo es un proceso por medio del que se relaciona nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de un individuo y que sea relevante para el material que se intenta aprender.” El aprendizaje debe necesariamente tener significado para el estudiante, si queremos que represente algo más que palabras o frases que repite de memoria en un examen.

CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	RECOMENDACIONES
Reconocimiento de la estructura textual de escritos Narrativos, Informativos y Poéticos	- Lectura de textos con diferentes estructuras e intenciones comunicativas. - Escritura de pequeños textos informativos y narrativos	- Se comunica de forma asertiva. - Manifiesta actitudes de respeto frente a las ideas de los demás	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN DE URABÁ
DIRECCIÓN: Cra. 20N°23 – 137 Barrio La Floresta – San Juan de Urabá
DOCENTE: Yusmeli cuesta, Bella Galvis, Mariela Betancur, Deibi Cerpa, Aura Díaz
GRADOS: 6° Y 7° CORREO: bella.galvis@hotmail.com

AREA	ASIGNATURA	CICLO 3	AÑO 2019
Humanidades	Lengua castellana	Grado: 6°	Grado: 7°
META	OBJETIVO GENERAL DEL GRADO		OBJETIVO GENERAL DEL GRADO
Al terminar el ciclo el estudiante está en capacidad de Utilizar y aplicar algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas, produciendo textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extra textuales, para comprender e interpretar los diversos tipos de texto, estableciendo sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. De manera que el estudiante podrá afianzar la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura, con el fin de comprender obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa. Podrá caracterizar los medios de comunicación masiva y seleccionar la información que emiten para clasificarla y almacenarla, relacionando de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje	El estudiante reconocerá y comparara en las obras literarias, procedimientos narrativos, líricos y dramáticos, empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros. Formulará hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que lea teniendo en cuenta género, temática, época y región. Además comparará el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas, proponiendo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras literarias, orales y costumbristas.		El estudiante seleccionará, en situaciones comunicativas auténticas, algunas variantes lingüísticas de su entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. Reconocerá en el lenguaje oral fórmulas significativas de expresión, que se constituyen en el instrumento más eficaz para establecer relaciones interpersonales exitosas con sus compañeros. Además describirá situaciones y acontecimientos vivenciales para fortalecer los valores que le permitirán una sana convivencia.

verbal. Finalmente podrá describir, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar sus actitudes de respeto y tolerancia.				
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJE BASICO O ARTICULADOR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS GENERALES	
¿Cómo interviene el lenguaje oral y escrito en el desarrollo humano?	ESTANDARES •Literatura •Comprensión Lectora •Ética de la Comunicación •Medios y símbolos •Literatura •Interpretación Textual •Ética de la comunicación •Producción Textual	• Ámbito social: La lengua, como principal elemento de comunicación, aporta al desarrollo de la humanidad. • Ámbito comunicativo: cómo, a través del lenguaje, ya sea oral o escrito, el ser humano expresa sus sentimientos, diferenciándolo de los demás seres vivos. • Ámbito científico: el estudio de la lengua constituye un aporte al avance de todas las ciencias. • Ámbito Conceptual: Uso razonado y adecuado del lenguaje en situaciones cotidianas.	1. Literatura 2. Medios de Comunicación 3. Producción de Textos 4. Expresión Oral	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES				
MATEMATICAS	CIENTIFICAS	COMUNICATIVAS	SOCIALES Y CIUDADANAS	LABORALES
<u>pensamiento lógico:</u> Interpreta gráficas sobre literatura para enterarse de sus estructuras y características en los diferentes géneros por medio de un mapa conceptual.	<u>conciencia ambiental:</u> Observa un paisaje describiendo los elementos que lo conforman para desarrollar la capacidad analítica	<u>selección de la información</u> Identifica y expresa el sentido de las palabras y frases de un texto leído para darle significado acorde a su contexto, a través de las creaciones literarias. <u>producción lingüística:</u> Contrasta el dialecto de su región con	<u>solución de conflictos:</u> Encuentra en el lenguaje oral estrategias que le permiten manifestar sus inconformidade	<u>creatividad</u> Elabora sus propias creaciones poéticas y narrativas para desarrollar su sensibilidad al

	del mismo a través de un texto.	otros de su misma lengua, los conoce y los relaciona con algunos símbolos fonéticos que representan los fonemas para expresarse oral y adecuadamente.	s, sus diferentes puntos de vista en un ambiente de respeto y tolerancia.	arte, a través de textos y expresión oral y corporal.
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE				
Aprendizaje significativo: esta estrategia permite que el estudiante sea capaz de ajustar su comportamiento, (lo que piensa y hace), a las exigencias de una actividad o tarea encomendada por el docente, y a las circunstancias en que se produce. Por tanto, para que la actuación de un estudiante sea considerada como estratégica es necesario que: • Realice una reflexión consciente sobre el propósito u objetivo de la actividad. • Planifique qué va a hacer y cómo lo llevará a cabo. • Realice la tarea o actividad encomendada. • Evalúe su actuación. Aprendizaje cooperativo: Consiste en un conjunto de procedimientos con el objetivo de dar especial relevancia a la utilización de las metas grupales. El éxito del equipo tan solo se puede conseguir si verdaderamente la responsabilidad individual conduce a todos los miembros a cumplir con su trabajo. La organización del aula con este método permite crear un procedimiento intergrupal con el objetivo de comparar el nivel de rendimiento de los diferentes equipos y de forma individual.				
CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION				
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	RECOMENDACIONES	
• Reconoce las características del cuento popular y el cuento literario, escuchando y desarrollando narraciones orales, leyendo y escribiendo narraciones	• Dramatiza fielmente distintos cuentos populares y tradicionales contados por sus ancestros, evidenciando el conocimiento adquirido sobre sus tradiciones y costumbres. • Crea cuentos	• Se interesa por el respeto y la conservación videos de las tradiciones orales autóctonas y de distintas regiones, identificando las características de los subtipos del cuento popular. • Comparte de forma precisa, relatos de viajes donde el estudiante es el protagonista de experiencias reales o imaginarias en una forma organizada y coherente.	• El cuento y sus estructuras. • Río de palabras (Videos) • Relatos familiares. • Metáfora 7 Castellano y Literatura • La Odisea - Película	

literarias. • Analiza la literatura de viaje de manera coherente, reconociendo sus características, autores representativos y produciendo textos de este género	literarios que muestren todas sus partes como la introducción o inicio, el desarrollo o nudo, y el desenlace o final. • Utiliza videos de obras representativas de literatura de viaje para reconocer correctamente las características de este género literario.		
	• Explica por grupos las características de las categorías gramaticales, desde los tres criterios: morfológico, sintáctico y semántico. • Representa los acentos de las diferentes variantes de la lengua según su región, descubre los fonemas que representan las	• Interioriza satisfactoriamente todas las palabras según su forma, su función, su significado, acentuación y gramática compartiendo sus conocimientos con sus compañeros. • Toma conciencia de la gran diversidad de dialectos regionales entendiendo que conocerlos es importante para el éxito de la comunicación.	• Nueva Gramática Española. Un nuevo enfoque. • Metáfora 7 Castellano y Literatura

	características principales de cada dialecto.		
	• Observa los noticieros, lee periódicos en clase estudiando las normas y que hay que tener en cuenta a la hora de elaborar cualquier texto expositivo informativo o literario.	• Cumple satisfactoriamente con las actividades de escritura creativa expositiva, informativa y literaria.	
	• Utiliza la información de libros, revistas, periódicos y eventos, y realiza un esquema.	• Comprende que la escritura es un <u>proceso</u>. Cumple con la fase de pre escritura en la elaboración de un informe escrito.	Metáfora 7 Castellano y Literatura

INSTITUCIÓN SAN JUAN DE URABA
Cr 20 n° 23-137 BARRIO LA FLORESTA
DOCENTES: Yusmeli cuesta, Bella Galvis, Mariela Betancur, Deibi Cerpa, Aura Díaz
GRADOS: 8° Y 9°

AREA	ASIGNATURA	CICLO 4	AÑO: 2019
LENGUA CASTELLANA	ESPAÑOL	Grado: 8°	Grado: 9°
META Al terminar el ciclo 4° el estudiante Construye textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación auténticas, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. En consecuencia producirá textos orales de tipo argumentativo para exponer sus ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por su interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos y textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado y el uso de las estrategias de producción textual; además determinará en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que den cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente y retomará crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes, también comprenderá los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal, finalmente hará reflexiones en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explicará los componentes del <u>proceso</u> de comunicación, con		OBJETIVO GENERAL DEL GRADO El estudiante Analiza y utiliza estrategias descriptivas y explicativas en situaciones de comunicaciones auténticas que le permitan argumentar con sentido crítico textos narrativos, periodísticos y científicos para posteriores escritos.	OBJETIVO GENERAL DEL GRADO El estudiante Construye textos de tipo argumentativo y escritos con sentido crítico que permitan determinar el conocimiento adquirido.

énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.				
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJE BASICO O ARTICULADOR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS GENERALES	
¿Qué fue primero: el Pensamiento o el Lenguaje? ¿Conoces los cambios experimentados por el lenguaje a través del tiempo?	ESTANDARES • Producción textual • Comprensión e interpretación textual. • Literatura. • Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. • Ética de la comunicación.	• Ámbito Social : Aprehensión del sentido crítico Y Análisis crítico de los mensajes en los medios de comunicación masiva • Ámbito Conceptual : Uso razonado y adecuado del lenguaje en situaciones cotidianas • Ámbito Cultural: Sentido de pertenencia para con la Institución	• Literatura Hispanoamericana y los movimientos literarios • La Lengua y su origen • Teoría del Lenguaje • Producción textual y comunicación	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES				
MATEMATICAS	CIENTIFICAS	COMUNICATIVAS	SOCIALES Y CIUDADANAS	LABORALES
<u>Resolución de Problemas:</u> Identifica el discurso oral para explicar y justificar con sentido crítico las diferentes características empleadas por los escritores latinoamericanos mediante el razonamiento deductivo y la demostración formal	<u>Pensamiento Crítico:</u> Analiza y argumenta textos, para dar soluciones a problemas de su entorno mediante preguntas con base en las lecturas	<u>Comunicación en Doble Vía:</u> Analiza la escucha activa y respeta la palabra del otro aplicando las reglas básicas del diálogo, para el fortalecimiento de una buena comunicación con base en prácticas comunicativas. <u>Aceptación de la Diferencia:</u> Analiza y argumenta los textos de la literatura latinoamericana para el reconocimiento de las diferentes culturas con actitudes de respeto y tolerancia con base a los	<u>Solución de Conflictos:</u> Identifica estrategias, basadas en el diálogo y la negociación para la solución de conflictos dentro y fuera del aula.	<u>Trabajo en Equipo:</u> Analiza con sentido crítico ideas y emociones que permiten crear significado para la producción de textos orales y escritos a través de la

	sugeridas.	aportes literarios. <u>Producción Lingüística:</u> Identifica y expresa el sentido de las palabras y frases de un texto leído para darle significado acorde a su contexto, a través de las creaciones literarias. <u>Comprensión Lingüística:</u> Identifica y reconstruye el significado lingüístico en obras latinoamericanas teniendo en cuenta para ello sus características estéticas, históricas y sociológicas mediante las actividades de comprensión y análisis de textos, talleres, conversatorios y ensayos. <u>Selección de la Información:</u> Clasifica analiza con sentido crítico la información dada en los medios masivos de comunicación, para confrontarlos con otras fuentes de información.		teoría del lenguaje y la comunicación.
--	------------	---	--	--

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Pensamiento crítico reflexivo: Es la confrontación de los pre saberes con los saberes adquiridos, para llegar a conclusiones que viabilicen la solución a un problema presentado, este pensamiento pretende que el estudiante aprenda a pensar en forma reflexiva, a través de la argumentación, la coherencia, la persuasión, el análisis, la reflexión y la interpretación.

Para el logro de estos objetivos el docente debe crear un ambiente de aprendizaje donde prime :

El respeto, que posibilite el expresar a los educandos sus pensamientos en medio de la diversidad.

La interacción: que se lograra en los diferentes espacios de participación, que posteriormente darán pasó a la retroalimentación de los temas expuestos.

El reto: el docente asumirá su papel de líder dando apoyo a sus alumnos y alumnas, para la emisión de juicios que posibilite crear nuevos saberes y metas mediante la investigación.

Mediante la práctica de esta estrategia de aprendizaje el estudiante estará en capacidad de ser auto monitor, auto disciplinado, auto dirigido, comunicativo y valorador.

Aprendizaje por grupos cooperativos: Esta estrategia de aprendizaje permite la integración dentro del aula ,generando un espacio de cooperación, negociación, investigación, solidaridad, y resolución de problemas dando paso a la inclusión de la escuela como ese espacio para la vida , donde se forman ciudadanos integrales. La finalidad de la estrategia es formar al educando en habilidades

sociales que le permitan el mejoramiento de la sociedad

A partir de lo anterior el rol del estudiante será ser un líder, un investigador, un mediador, un facilitador de las relaciones interpersonales en torno a los procesos de aprendizaje.

Los autores de esta estrategia son Vigosky, Piaget, Dewey y Rogers

CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACION			
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	RECOMENDACIONES
• Demuestra las diferentes estrategias de pensamiento, como medio de expresar los saberes. • Sintetiza los procedimientos y requerimientos para la producción textual. • Se Apropia de la estructura básica de un ensayo. • Interpreta la información recibida de los distintos medios	• Utiliza las diferentes estrategias de pensamiento aprendidas para la presentación de sus saberes • Diseña textos argumentativos con sentido crítico y reflexivo acerca de los saberes adquiridos. • Expresa en sus ensayos la reflexión crítica acerca de situaciones y conceptos que han servido como referentes. • Reflexiona acerca de la información seleccionada de los medios de comunicación masiva en forma	• Interioriza los saberes aprendidos a través de las estrategias para aplicarlos en el quehacer cotidiano. • Disfruta la construcción de textos, lo cual se evidencia en la calidad de sus escritos. • Valora su producción como muestra de su desarrollo personal. • Comparte sus ideas de forma respetuosa y mejora su sentido crítico para con las diferentes informaciones recibidas de los medios.	• Lectura: Del Amor y Otros Demonios de Gabriel García Marqués. • Lectura : El Llano en Llamas de Juan Rulfo • Lectura: La sombra del viento de Fernando Tafur • Película "Preciosa" • Práctica de los "Centros Literarios" • Investigación sobre los diferentes medios masivos que se encuentran en el Municipio: vallas, carteleras, grafitis y comerciales de televisión en la franja familiar.

de comunicación masiva con sentido critico	crítica, confrontándolos con los diferentes contextos en los que interviene.		
---	--	--	--

INSTITUCIÓN SAN JUAN DE URABA
Cr 20 n° 23-137 BARRIO LA FLORESTA
DOCENTES: Yusmeli cuesta, Bella Galvis, Mariela Betancur, Deibi Cerpa, Aura Díaz
GRADOS: 10° Y 11°

AREA	ASIGNATURA	CICLO 5	AÑO 2019
HUMANIDADES	LENGUA CASTELLANA	Grado: 10°	Grado: 11°
META	OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 10:		OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 11°
Al terminar el ciclo el estudiante está en capacidad de producir textos argumentativos que evidencien su conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hace de ella en contextos comunicativos orales y escritos; comprendiendo e interpretando textos con actitud crítica y capacidad argumentativa, llevándolo al análisis crítico y creativo de las diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. Así mismo, interpretando en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva, retomando críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar <u>procesos</u> comunicativos intencionados. Expresando con ello, respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que interviene.		El estudiante producirá estructuras argumentativas en textos orales y escritos, diferenciando los contextos y las intenciones de la argumentación.	El estudiante justificará empleará textos argumentativos orales y escritos, valiéndose de la argumentación y la exposición de ideas con criterios claros y definidos en diferentes contextos comunicativos.
PREGUNTA PROBLEMATIZADA	EJE BASICO O ARTICULADOR	ÁMBITOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS GENERALES
¿Es necesario de un lenguaje para construir civilización?	ESTANDARES - Producción textual - comprensión e interpretación textual	- Social: la lengua como enlace entre personas, grupos, comunidades y naciones. - Comunicativo: el lenguaje como capacidad simbólica y medio de recreación de la realidad.	- Literatura universal - Producción textual - Comunicación

	• Literatura • Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos • Ética de la comunicación	• Histórico: reconocimiento del hombre como ser histórico, creador y transformador del mundo. • Cultural: La lengua como medio de transmisión de saberes ancestrales y reconocimiento del folklore. • Científico: la base de las ciencias en la función metalingüística del lenguaje.		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES				
MATEMÁTICAS	CIENTÍFICAS	COMUNICATIVAS	SOCIALES Y CIUDADANAS	LABORALES
<u>razonamiento</u> Realiza comparaciones de ideas y planteamientos con el objetivo de diferenciar y plantear juicios propios por medio de ensayos	<u>pensamiento científico:</u> Utiliza la habilidad crítica y argumentativa para resolver problemas del entorno utilizando metodologías de expresión oral	<u>comunicación doble vía</u> Pone en práctica mecanismos de habla y escucha para fortalecer la oralidad y la argumentación por medio de la conciliación y la resolución de conflictos. <u>producción lingüística</u> Crea textos orales y escritos en contexto con el objeto de fortalecer la producción intelectual mediante la reflexión crítica y la emisión de juicios de valor <u>aceptación de la diferencia</u> Emplea mecanismos de respeto y tolerancia en sus actos comunicativos para fortalecer la comunicación auténtica y efectiva, mediante el reconocimiento de la diversidad cultural. <u>comprensión lingüística</u> Interpreta diversas manifestaciones lingüísticas con la finalidad de ser partícipe y transformador de la sociedad, valiéndose del conglomerado	<u>solución de conflictos</u> Utiliza el diálogo y la disertación de ideas para mediar entre las diferentes opiniones y puntos de vista, valiéndose de la argumentación oral y las metodologías de expresión oral.	<u>trabajo en equipo</u> Pone en juego las habilidades de gestión y liderazgo para trazar objetivos comunes al trabajo de grupo mediante el reconocimiento de la individualidad y la puesta en común.

		de conocimientos de la lingüística y la práctica comunicativa. <u>selección de la información</u> Retoma la información proveniente de los medios de comunicación masiva con la intención de diferenciar contenidos y asumir una postura crítica que le permita elaborar juicios pertinentes e imparciales		
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE				
<u>Pensamiento crítico reflexivo:</u> El pensamiento crítico es una manera de pensar con responsabilidad, implica tener la capacidad para emitir juicios razonables. El estudiante busca la verdad en el conocimiento, en vez de la justificación. Este pensamiento incluye una interpretación, análisis, reflexión y la amplitud mental en contraposición a lo emocional, a la pereza intelectual y a la estrechez mental. Para ello, el docente debe propiciar los espacios donde se desarrolle la mediación y la confrontación de ideas por medio de la argumentación, la exposición de ideas y las diversas forma de metodologías orales, partiendo del respeto por la libertad de opinión y los derechos individuales. <u>Aprendizaje por grupos colaborativos:</u> El aprendizaje cooperativo o de colaboración es un <u>proceso</u> en equipo en el cual los miembros se apoyan y confían unos en otros para alcanzar una meta propuesta. El aula es un excelente lugar para desarrollar las habilidades de trabajo en equipo que se necesitarán más adelante en la vida. Se hace necesario crear ciertas condiciones para que el grupo cooperativo difiera del grupo de trabajo tradicionales, entre ellas están: Responsabilidad individual, liderazgo compartido y reparto de responsabilidades, contribución de todos los miembros al éxito del equipo y revisión continua de los objetivos. Los autores de esta estrategia son Vigosky, Piaget, Dewey y Rogers				
CRITERIOS DE INDICADORES DE EVALUACIÓN				
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	RECOMENDACIONES	
- Identifica las diferentes manifestaciones literarias de España en la Edad Media hasta el siglo XX - Reconoce las principales manifestaciones	- Maneja la relación entre las tradiciones orales y las tradiciones escritas literarias. - Propone debates sobre las diferentes manifestaciones literarias como la epopeya, la	- Aprecia el valor de las principales manifestaciones de la poesía medieval. - Valora las manifestaciones orales como el mito y la leyenda como factores de transmisión culturales y ancestrales - Es sensible a identificar el estilo como uno de los elementos de la expresión oral y escrita. - Toma conciencia de la argumentación como herramienta fundamental para la comunicación auténtica y la resolución		

literarias de Europa desde el período clásico hasta el siglo XX. • Reconoce las generalidades de la expresión oral y escrita. • Identifica las características de la argumentación oral y escrita en los diferentes contextos comunicativos. • Analiza los tipos de comunicación cotidiana y define si son positivos o negativos. • Reconoce el respeto por la diversidad cultural y social del mundo, en las situaciones comunicativas que se encuentre.	tragedia y la comedia. • Aplica los principios que rigen la expresión oral y escrita. • Emplea los elementos de la estructura argumentativa en la praxis metodológica oral y escrita. • Propone estrategias comunicativas que mejoren los niveles de convivencia entre las personas. • Aplica las recomendaciones de la ética comunicativa en situaciones específicas.	de conflictos. • .Se esfuerza por incentivar un cambio desde la iniciativa individual hacia el colectivo • Valora las ventajas de la comunicación auténtica para dirimir diferencias que parecen insuperables.	
---	--	--	--

PLANES DE ESTUDIO
LENGUA CASTELLANA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN JUAN DE URABÁ

GRADO 1º

2019

DOCENTE: ANGELA PALACIO

AREA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: **1**

Institución Educativa San Juan de Urabá	Área Lengua Castellana	Ciclo 1	Grado 1°
Docente: ANGELA CECILIA PALACIOS ENAY ALVAREZ GULFO	Correo	Versión 2019	

¿Cómo me comunico y a través de qué?	¿Qué símbolos utilizo para comunicarme? ¿Cómo puedo lograr una comunicación asertiva? ¿Una frase es lo mismo que una oración? ¿Qué utilidad han tenido los escritos a través de los tiempos?				
Competencias básicas	<u>Matemáticas</u> Comprende y usa signos para comunicarse de manera adecuada. Utiliza cuadrículas y renglones para escribir letras, palabras y pequeños textos de forma precisa. Enumera las letras y sonidos del alfabeto con el fin de comprender la composición de las palabras. Valida procedimientos y pensamientos	<u>Científicas</u> Observa palabras, frases y oraciones y las relaciona con inventos realizados. Explica y representa palabras, dibujos y símbolos de forma acertada. Representa con dibujos y/o palabras sus sentimientos. Observa palabras, frase, oraciones y textos para representarlos por medios de dibujos creativos. Representa por medios de palabras,	<u>Comunicativa</u> TEXTUAL GRAMATICA SINTACTICA ENCICLOPEDIA	<u>Sociales Y Ciudadanas.</u> Redacta normas sociales con fluidez. Realiza trabajos en grupo correctamente. Respeta el turno de la palabra en una conversación para una mejor relación interpersonal Competencia ciudadana.	<u>Laborales.</u> Organiza sus trabajos y mantiene en orden sus útiles y demás enseres. Participa activamente en las actividades organizadas dentro y fuera del aula. Organiza sus trabajos para participar activamente de forma compartida. Trabajo en

	lógicos, formal en la resolución de problemas.	frases, oraciones, textos y dibujos sus experiencias compartiendo sus saberes.			equipo.
Subcompetencias del Área. Comunicativa Textual Gramática Sintáctica Enciclopédica	• Identifica y expresa aspectos fonéticos de su nivel de forma verbal y escrita. • Lee, escribe y analiza textos de diferentes géneros literarios de forma lógica y los aprovecha para sí mismo y el medio que lo rodea. • Comunicación en doble vía. • Escucha de forma atenta las explicaciones de compañeros y profesores para apropiarse del conocimiento de forma eficaz y transmitirlo a otros. • Aceptación de la diferencia. Reconoce en los diferentes contextos comunicativos el encuentro de culturas fortaleciendo la tolerancia • Producción lingüística. • Crea textos y significados con sentido expresando sus pensamientos con claridad. • Comprensión lingüística. • Reconstruye significados a partir de sus experiencias e inyectándolos en los cambios de su vida cotidiana. • Selección de la información. • Selecciona la información que recibe de los diversos • Medios de comunicación para compararla con la de sus compañeros				
Objetivos del grado 1°	El grado 1° contará con los siguientes objetivos específicos a partir de sus cuatro contenidos: • Identificar los sonidos que corresponden a las letras del Alfabeto. • Combinar fonemas para formar palabras con y sin sentido. • Asociar palabras habladas con palabras escritas sin el apoyo de imágenes. • Reconocer en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. • Contar con sus propias palabras un texto informativo leído por la/el docente				

Estándares	PRIMER PERIODO • Identifico personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. • Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. • Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. • Utilizo de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. • Utilizo el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación. • Aprecio y respeto las intervenciones de mis compañeros, asumiendo una actitud de escucha. • Valoro la lectura como medio para acceder al conocimiento y profundizar en sus saberes. • Asumo una postura crítica frente a los mensajes transmitidos por los medios de comunicación. SEGUNDO PERIODO • Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que Interactúo. • Describo eventos de manera secuencial. • Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. • Manifiesto respeto en el vocabulario y las expresiones empleadas para referirme a los demás. • Comunico ideas y sentimientos a través del lenguaje hablado y escrito. • Socializo con interés mis producciones literarias. • Valoro la información producida por mis compañeros. TERCER PERIODO • Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros y telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. • Relaciono gráficas contexto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. • Leo y recreo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
------------	--

		• Leo y recreo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. CUARTO PERIODO • Reconozco los principales elementos constitutivos de un <u>proceso</u> de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. • Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. • Leo y recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y época. • Elaboro y socializo hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el <u>proceso</u> de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.			
Tiempo		¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 1? 40 Horas			
Horas Semanas		¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 2? 40 Horas			
		¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 3? 40 Horas			
		¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 4? 40 Horas			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS			
		Unidad 1			
Contenidos	Unidad 1	FECHAS 1° periodo	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Contenido	TEMA			
	Escribo y leo	Aprestamiento y letras del alfabeto DBA 1: Identifica los sonidos que	Identificación de los aspectos básicos de la escritura.	Realización de trazos correctos en determinados espacios.	Respeto las diferentes opiniones de sus compañeros en la ejercitación de los diferentes trazos.

		corresponden a las letras del Alfabeto.			
		Combinación de fonemas. (diptongo, triptongo) DBA 7: Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido.	Reconocimiento del sonido y grafica de vocales y consonantes.	Elabora con certeza letras, palabras y relaciona textos e imágenes.	Comparte con agrado con sus compañeros los conocimientos adquiridos
		Asociación de palabras y gráficos DBA 3: Asocia palabras habladas con palabras escritas sin el apoyo de imágenes	Identificación de gráficos y palabras	Utiliza los gráficos para representar palabras, oraciones y pequeños textos y viceversa	Respeta las ideas de los compañeros y comparte las propias
Vinculación con otras áreas		Artes ya que los trazos y demás figuras que se realizan en esta unidad tales como líneas, gráficas y demás figuras y letras están estrechamente relacionadas con esta área. Matemáticas tiene que ver mucho con este contenido debido a se utilizan líneas ,figuras geométricas, conjunto, cantidad entre otros			
Proyectos transversales Medio ambiental		Usted cree que su contenido - los temas. Desarrollan alguno de los proyectos transversales Desarrollan un aspecto muy importante ya continuamente este proyecto está buscando involucrar el cuidado de todo lo que utiliza en su entorno (útiles, plantas. Material didáctico)			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 2			
	Unidad 2	FECHAS 2° Periodo	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
		TEMAS			

	Leo y me divierto	Interpretación de textos con palabras sencillas e imágenes. DBA 8: .Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes	Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.	Explica las semejanzas y diferencias que encuentra entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes o ilustraciones que lo acompañan.	Valora el lenguaje como medio que le permite comunicarse con los demás.
		Construcción de textos cortos. (cuentos, fábulas y diálogos) DBA 3: Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.	Reconoce palabras que le permiten comunicar sus ideas.	Construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa.	Presenta una actitud de respeto por las actividades realizadas por sus compañeros

		Tipos de textos literarios (retahíla, canciones, adivinanzas) DBA 16: Cuenta con sus propias palabras un texto informativo leído por la/el docente	Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.	Escucha o lee adivinanzas, anagramas, retahílas, pregones y acrósticos que hacen parte de su entorno cultural.	Interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras.
Vinculación con otras áreas		Ética: por el respeto y tolerancia que debe desarrollar para comunicarse adecuadamente con sus compañeros			
Proyectos transversales		Todos los temas : fortalece el lenguaje , mediante la lectura de obras literarias colaborando a la construcción de ciudadanía			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 3			
Contenidos	Unidad 3	FECHAS 3° Periodo	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Contenido	TEMAS			
	Leo imágenes y aprendo	Expresión oral (conversatorio) DBA 7: Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o	Conoce temas de su entorno sociocultural.	Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos.	Escucha con respeto los aportes de sus compañeros

		sugeridos por otros.			
		La descripción DBA 7: Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.	Identifica las características de objetos comunes y lugares	Describe objetos comunes y eventos usando un vocabulario general y específico	Escucha con respeto las descripciones realizadas por sus compañeros
Vinculación con otras áreas		Sociales: Debido a que los ubica mejor dentro del contexto histórico cultural, en lo referente a fechas, situaciones políticas que infieren en las características de la época. Además de la apropiación de las técnicas de estudio que le permiten un mayor aprovechamiento del área.			
Proyectos transversales		Es transversal en el sentido que los temas trabajados le posibilitan al estudiante expresar sus ideas con propiedad y pertinencia , además de hacer lecturas críticas que le permiten leer la realidad de forma más cívica y democrática			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 4			
Contenidos	Unidad 4	FECHAS 4° Periodo	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Contenido	TEMAS			
	Creo y me recreo	Códigos no verbales (movimientos corporales) DBA 2: Relaciona códigos no verbales, como los	Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar	Representa objetos, personas y lugares mediante imágenes.	Comparte y aporta sus conocimientos en su grupo

		movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.			
		Medios de comunicación DBA 1: Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.	Reconoce diversos medios de comunicación	Diferencia la función de cada uno de los medios de comunicación	Valora el aporte que brinda los medios de comunicación a la educación.
Vinculación con otras áreas	Todas: En lo referente a la parte ortográfica y gramatical ya que todas las áreas retroalimentan estos ámbitos y requieren de ellos para realización de trabajos y mejor aprendizaje.				
Proyectos transversales Convivencia	En lo referente al tema de la “oración los medios de comunicación” haciendo que el estudiante en dicha relación transforme su realidad (tono de voz, gestos y uso de la palabras).				

<u>Metodología</u>	De acuerdo a nuestro modelo desarrollista social es importante la resolución de problemas cuyo fin es estimular el pensamiento y darle solución a los problemas planteados de igual manera a partir de los pre- conceptos del educando el aprendizaje colectivo posibilita la construcción social del conocimiento. Las clases generalmente se desarrollan en varias modalidades que permiten la participación activa del estudiante y se plantean alternativas que estimulen el análisis de la información obtenida a través de lecturas de textos, análisis de los diferentes medios de comunicación y lectura de contextos. Las prácticas pedagógicas más utilizadas son: Construcción de mapas conceptuales Solución de problemas Trabajo en equipo Discurso dirigido Pequeños grupos de discusión Lluvia de ideas Interrogatorio Exposiciones didácticas Espejo cuchicheo Estas técnicas ayudan a producir un nuevo conocimiento a partir de un aprendizaje significativo haciendo evidente el afianzamiento de los preconceptos.
Recursos	• Recursos didácticos: texto guía metáfora – los caminos del lenguaje • Medios e incorporación de las tic (tecnologías de la información y la comunicación). • Tv, video bean, sala de sistema, grabadoras, internet, biblioteca. • RECURSOS HUMANOS: Docentes y alumnos
Evaluación	La evaluación es formativa es decir aprender haciendo, ya que los alumnos pasan a ser investigadores dinámicos y creativos, esta evaluación pretende encaminar el mejoramiento y crecimiento de cada uno de los alumnos en forma integral ya que evalúa varios aspectos como: responsabilidad, organización, autonomía, participación y talento. En el desarrollo del <u>proceso</u> de evaluación se tendrán en cuenta: el avance en la adquisición de conocimientos, el afianzamiento de actitudes en la formación de competencias argumentativas e interpretativas, el desarrollo de capacidades y habilidades, el interés de desarrollo y estilos de aprendizaje además del plan de apoyo por unidades. Esto implica que el estudiante es el eje central del <u>proceso</u> de aprendizaje, es de vital importancia la motivación o el interés que demuestre el estudiante en el desarrollo de las diferentes actividades del área, las cuales podrán medirse a través de su atención con relación a su responsabilidad en el desarrollo de sus trabajos y de su participación voluntaria en clase. De la auto motivación, autonomía, auto responsabilidad, auto retroalimentación, autoevaluación dependerá en gran parte que el estudiante

	tenga un aprendizaje significativo. Las actividades propuestas por el área están diseñadas para generar en el estudiante la oportunidad de confrontar la información adquirida haciendo uso de ella por medio de sus experiencias y contactos con el entorno.
Inclusión educativa	Nuestro modelo educativo contempla la inclusión educativa dentro del aula, apoyándonos en el aula de Apoyo con la cual cuenta la Institución educativa, dicha Aula contempla los siguientes indicadores como estrategia de evaluación e inclusión educativa:
Plan de por unidades	RECUPERACIÓN,
	Unidad 1 Taller de aprestamiento, lectura y escritura de palabras normales para resolver con el apoyo de la familia y el docente
	Unidad 2 Taller con un listado de palabras que contienen sonidos inversos que incluye variadas actividades secuencia, apareamiento dibujos entre otras.
	Unidad 3 Taller con pequeños temas para analizar e identificar combinaciones, diminutivos, aumentativos y ortografía.
	Unidad 4 Taller sobre la oración y su correcta estructura.
	NIVELACIÓN
	Unidad 1 Realización del taller y sustentación en clase.
	Unidad 2 Dictados y carteleras realizadas por los estudiantes.
	Unidad 3 pequeñas creaciones literarias por parte de los estudiantes en el aula de clase.
	Unidad 4 Taller en clase donde los estudiantes saquen oraciones contenidas en pequeños textos.
	PROFUNDIZACIÓN
	Unidad 1 Elaboración de pequeñas lecturas con las consonantes.
	Unidad 2 Lecto-escritura de cuentos y fabulas.
	Unidad 3 Elaboración de textos con palabras dadas
	Unidad 4 Leer artículos periodísticos donde identifique oraciones y reescribirlas a partir de lo leído
Observaciones	Práctica de los “Centros Literarios” como estrategia de lecturas orales y argumentativas de obras literarias diversas
Anexos	Libro: “propuestas didácticas para la formación de competencias en lenguaje” ciclo 1°-3° Cuento “adivina quién hace qué de” de Gerda Muller Cuento “ahora no Bernardo” de David Mckee

GRADO 2º

2019

DOCENTE: ALBA RAMOS

AREA: LENGUA CASTELLANA

GRADOS: 2º

Institución Educativa San Juan de Urabá	Área Lengua Castellana	Ciclo 1	Grado 2°
Docente: ALBA RAMOS HOYOS	Correo	Versión 2019	

¿Cómo me comunico y a través de qué?	¿Qué símbolos utilizo para comunicarme? ¿Cómo puedo lograr una comunicación asertiva? ¿Una frase es lo mismo que una oración? ¿Qué utilidad han tenido los escritos a través de los tiempos?				
Competencias básicas	<u>Matemáticas</u> Comprende y usa signos para comunicarse de manera adecuada. Utiliza cuadrículas y renglones para escribir letras, palabras y pequeños textos de forma precisa. Enumera las letras y sonidos del alfabeto con el fin de comprender la composición de las palabras. Valida procedimientos y pensamientos lógicos, formal en la	<u>Científicas</u> Observa palabras, frases y oraciones y las relaciona con inventos realizados. Explica y representa palabras, dibujos y símbolos de forma acertada. Representa con dibujos y/o palabras sus sentimientos. Observa palabras, frase, oraciones y textos para representarlos por medios de dibujos creativos. Representa por medios de palabras,	<u>Comunicativa</u> TEXTUAL GRAMATICA SINTACTICA ENCICLOPEDIA	<u>Sociales Y Ciudadanas</u> Redacta normas sociales con fluidez. Realiza trabajos en grupo correctamente. Respeta el turno de la palabra en una conversación para una mejor relación interpersonal Competencia ciudadana.	<u>Laborales</u> Organiza sus trabajos y mantiene en orden sus útiles y demás enseres. Participa activamente en las actividades organizadas dentro y fuera del aula. Organiza sus trabajos para participar activamente de forma compartida. Trabajo en equipo.

	resolución de problemas.	frases, oraciones, textos y dibujos sus experiencias compartiendo sus saberes.			
Subcompetencias del Área Comunicativa TEXTUAL GRAMATICA SINTACTICA ENCICLOPEDIA	• Identifica y expresa aspectos fonéticos de su nivel de forma verbal y escrita. • Lee, escribe y analiza textos de diferentes géneros literarios de forma lógica y los aprovecha para sí mismo y el medio que lo rodea. • Comunicación en doble vía • Escucha de forma atenta las explicaciones de compañeros y profesores para apropiarse del conocimiento de forma eficaz y transmitirlo a otros. • Aceptación de la diferencia. • Reconoce en los diferentes contextos comunicativos el encuentro de culturas fortaleciendo la tolerancia • Producción lingüística. • Crea textos y significados con sentido expresando sus pensamientos con claridad. • Comprensión lingüística. • Reconstruye significados a partir de sus experiencias e inyectándolos en los cambios de su vida cotidiana. • Selección de la información. • Selecciona la información que recibe de los diversos • Medios de comunicación para compararla con la de sus compañeros.				
Objetivos del grado 2°	El grado 2° contará con los siguientes objetivos específicos a partir de sus cuatro contenidos: • Identificar algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. • Comprender diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias. • Producir diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular. • Identificar las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. • Expresar sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia interlocutores, temas, lugares. • Identificar la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.				

Estándares	PRIMER PERIODO • Identifico personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. • Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. • Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. • Utilizo de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. • Utilizo el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación. • Aprecio y respeto las intervenciones de mis compañeros, asumiendo una actitud de escucha. • Valoro la lectura como medio para acceder al conocimiento y profundizar en sus saberes. • Asumo una postura crítica frente a los mensajes transmitidos por los medios de comunicación. SEGUNDO PERIODO • Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que Interactúo. • Describo eventos de manera secuencial. • Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. • Manifiesto respeto en el vocabulario y las expresiones empleadas para referirme a los demás. • Comunico ideas y sentimientos a través del lenguaje hablado y escrito. • Socializo con interés mis producciones literarias. • Valoro la información producida por mis compañeros. TERCER PERIODO • Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros y telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. • Relaciono gráficas contexto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. • Leo y recreo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. • Leo y recreo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. CUARTO PERIODO
------------	---

		• Reconozco los principales elementos constitutivos de un <u>proceso</u> de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. • Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. • Leo y recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y época. • Elaboro y socializo hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el <u>proceso</u> de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.			
Tiempo Horas Semanas		¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 1? 50 Horas ¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 2? 50 Horas ¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 3? 50 Horas ¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 4? 50 Horas			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 1			
Contenidos	Unidad 1	FECHAS 1° periodo	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Leo y escribo	TEMA			
		La narración Cuento, fabula y la historieta. DBA 3: Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones	Reconoce las principales partes de un texto literario y personajes que influyen en la narración.	Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada.	Respeta las diferentes opiniones de sus compañeros referentes a los textos leídos.
		La lirica Verso, estrofa, retahíla y	Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las	Construye textos literarios siguiendo el tema sugerido.	Opina sobre las acciones, actitudes y decisiones de los personajes del texto.

		adivinanzas (DBA 4: Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.	pausas y la velocidad.		
		Textos descriptivos DBA 8: Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular	Reconoce la estructura de un texto descriptivo.	Elige palabras adecuadas a una temática y a la redacción de tipos de escritos específicos. (autorretratos, cartas, invitaciones)	Respetas las ideas de los compañeros y compartes las propias.
Vinculación con otras áreas		Artes ya que los trazos y demás figuras que se realizan en esta unidad tales como líneas, gráficas y demás figuras y letras están estrechamente relacionadas con esta área. Matemáticas tiene que ver mucho con este contenido debido a se utilizan líneas ,figuras geométricas, conjunto, cantidad entre otros			
Proyectos transversales		Desarrollan un aspecto muy importante ya continuamente este proyecto está buscando involucrar el cuidado de todo lo que utiliza en su entorno (útiles, plantas. Material didáctico)			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 2			
	Unidad 2	FECHAS 2° Periodo	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
		TEMAS			
		Sonidos en palabras Diminutivos-aumentativos adjetivos	Identificación de los diferentes sonidos articulados de la lengua de los sonidos ambientales.	Busca en textos palabras que contienen los sonidos trabajados.	Valora el lenguaje como medio que le permite comunicarse con los demás.

	Escribiendo aprendo	Género y numero de los sustantivo DBA 5: Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.	Reconoce el género y el número de los sustantivos.	Utilización adecuada del género y numero de los sustantivos en oraciones y pequeños textos	Presenta una actitud de respeto por las actividades realizadas por sus compañeros.
		Palabras (agudas, graves, esdrújulas) Frasas Oraciones, diálogos. (DBA 5: Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.	Diferenciación de palabras frases y oraciones dentro de un contexto determinado	Creación de palabras, frases, oraciones y pequeños cuentos	Participa con agrado y compromiso en las actividades de expresión oral y escrita
Vinculación con otras		Ética: por el respeto y tolerancia que debe desarrollar para comunicarse adecuadamente con sus			

áreas	compañeros				
Proyectos transversales	Todos los temas : fortalece el lenguaje , mediante la lectura de obras literarias colaborando a la construcción de ciudadanía				
Vinculación con otras áreas	Sociales: Debido a que los ubica mejor dentro del contexto histórico cultural, en lo referente a fechas, situaciones políticas que infieren en las características de la época. Además de la apropiación de las técnicas de estudio que le permiten un mayor aprovechamiento del área				
Contenidos	PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 3				
Contenidos	Unidad 3	FECHAS 3° Periodo	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Expresión oral	TEMAS			
		La mesa redonda DBA 7: Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia interlocutores , temas, lugares).	Conoce los elementos que componen una mesa redonda	Participa dentro los espacios de conversación que hay en su entorno	Respeta los turnos de uso de la palabra y las ideas expresadas por los interlocutores.
		La descripción. DBA 8: Produce diferentes tipos de textos para	Identifica grupos de palabras que guardan relación entre sí.	Organiza grupos de palabras atendiendo a diversos criterios de carácter sonoro	Disfruta escribiendo y leyendo con las combinaciones.

		atender a un propósito comunicativo particular			
Proyectos transversales	Es transversal en el sentido que los temas trabajados le posibilitan al estudiante expresar sus ideas con propiedad y pertinencia , además de hacer lecturas críticas que le permiten leer la realidad de forma más cívica y democrática				
Contenidos	PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 4				
Contenidos	Unidad 4	FECHAS 4° Periodo	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Contenido	TEMAS			
	Creo y me recreo	Las señales y los símbolos DBA 2: Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.	Identifica la función de las imágenes en textos como: manuales de instrucción, carteles y etiquetas de productos	Utiliza las señales que circulan en su entorno para informar, prevenir, prohibir, instruir y obligar	Respeta y valora las señales y los símbolos propios del contexto.
		Medios de comunicación DBA 1: Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso	Reconoce diversos medios de comunicación	Utiliza los medios de comunicación masiva para informarse y manifestar sus puntos de vista	Valora el aporte que brinda los medios de comunicación a la educación

Vinculación con otras áreas	Todas: En lo referente a la parte ortográfica y gramatical ya que todas las áreas retroalimentan estos ámbitos y requieren de ellos para realización de trabajos y mejor aprendizaje.
Proyectos transversales Convivencia	Usted cree que su contenido - los temas. Desarrollan alguno de los proyectos transversales. ¿Cuál o cuáles y en que su tema es transversal? En lo referente al tema de la “oración los medios de comunicación” haciendo que el estudiante en dicha relación transforme su realidad (tono de voz, gestos y uso de la palabras).
<u>Metodología</u>	De acuerdo a nuestro modelo desarrollista social es importante la resolución de problemas cuyo fin es estimular el pensamiento y darle solución a los problemas planteados de igual manera a partir del pre-conceptos del educando el aprendizaje colectivo posibilita la construcción social del conocimiento. Las clases generalmente se desarrollan en varias modalidades que permiten la participación activa del estudiante y se plantean alternativas que estimulen el análisis de la información obtenida a través de lecturas de textos, análisis de los diferentes medios de comunicación y lectura de contextos. Las prácticas pedagógicas más utilizadas son: Construcción de mapas conceptuales Solución de problemas Trabajo en equipo Discurso dirigido Pequeños grupos de discusión Lluvia de ideas Interrogatorio Exposiciones didácticas Espejo cuchicheo Estas técnicas ayudan a producir un nuevo conocimiento a partir de un aprendizaje significativo haciendo evidente el afianzamiento de los preconceptos.
Recursos	• Recursos didácticos: texto guía metáfora – los caminos del lenguaje • Medios e incorporación de las tic (tecnologías de la información y la comunicación). • Tv, video bean, sala de sistema, grabadoras, internet, biblioteca. • RECURSOS HUMANOS: Docentes y alumnos
Evaluación	La evaluación es formativa es decir aprender haciendo, ya que los alumnos pasan a ser investigadores dinámicos y creativos, esta evaluación pretende encaminar el mejoramiento y crecimiento de cada uno de los alumnos en forma integral ya que evalúa varios aspectos como: responsabilidad, organización, autonomía, participación y talento. En el desarrollo del <u>proceso</u> de evaluación se tendrán en cuenta: el avance en la adquisición de

	conocimientos, el afianzamiento de actitudes en la formación de competencias argumentativas e interpretativas, el desarrollo de capacidades y habilidades, el interés de desarrollo y estilos de aprendizaje además del plan de apoyo por unidades. Esto implica que el estudiante es el eje central del <u>proceso</u> de aprendizaje, es de vital importancia la motivación o el interés que demuestre el estudiante en el desarrollo de las diferentes actividades del área, las cuales podrán medirse a través de su atención con relación a su responsabilidad en el desarrollo de sus trabajos y de su participación voluntaria en clase. De la auto motivación, autonomía, auto responsabilidad, auto retroalimentación, autoevaluación dependerá en gran parte que el estudiante tenga un aprendizaje significativo. Las actividades propuestas por el área están diseñadas para generar en el estudiante la oportunidad de confrontar la información adquirida haciendo uso de ella por medio de sus experiencias y contactos con el entorno.
Inclusión educativa	Nuestro modelo educativo contempla la inclusión educativa dentro del aula, apoyándonos en el aula de Apoyo con la cual cuenta la Institución educativa, dicha Aula contempla los siguientes indicadores como estrategia de evaluación e inclusión educativa:
Plan de apoyo por unidades	Recuperación
	Unidad 1 Taller de aprestamiento, lectura y escritura de palabras normales para resolver con el apoyo de la familia y el docente
	Unidad 2 Taller con un listado de palabras que contienen sonidos inversos que incluye variadas actividades secuencia, apareamiento dibujos entre otras.
	Unidad 3 Taller con pequeños temas para analizar e identificar combinaciones, diminutivos, aumentativos y ortografía.
	Unidad 4 Taller sobre la oración y su correcta estructura.
	Nivelación
	Unidad 1 Realización del taller y sustentación en clase.
	Unidad 2 Dictados y carteleras realizadas por los estudiantes.
	Unidad 3 pequeñas creaciones literarias por parte de los estudiantes en el aula de clase.
	Unidad 4 Taller en clase donde los estudiantes saquen oraciones contenidas en pequeños textos.
	Profundización
	Unidad 1 Elaboración de pequeñas lecturas con las consonantes.
	Unidad 2 Lecto-escritura de cuentos y fabulas.
	Unidad 3 Elaboración de textos con palabras dadas
	Unidad 4 Leer artículos periodísticos donde identifique oraciones y reescribirlas a partir de lo leído

Observaciones	Práctica de los “Centros Literarios” como estrategia de lecturas orales y argumentativas de obras literarias diversas
Anexos	Libro: “propuestas didácticas para la formación de competencias en lenguaje” ciclo 1°-3° Cuento “caperucita roja” de charles Perraul Cuento “ el libro de los cerdos” de Anthony Browe

GRADO 3°

2019

DOCENTE: EMILDA MORA LUNA

AREA: LENGUA CASTELLANA

GRADOS: 3°

Institución educativa San Juan de Urabá	Área Español	Ciclo 1	Grado: 3°
Docente EMILDA MORA LUNA	Correo	Versión 2019	

Preguntas Problematizadora	¿Por qué es importante leer? ¿Cuáles son las palabras que más te gustan?, ¿Por qué? ¿Qué te imaginas que puedes crear con ellas?				
Competencias básicas	Matemáticas	Científicas	Comunicativa	Sociales Y Ciudadanas	Laborales
Textual Pragmática Gramática Sintáctica Enciclopédica	Comprende y usa signos para comunicarse de manera adecuada. Utiliza cuadrículas y renglones para escribir letras, palabras y pequeños textos de forma precisa. Enumera las letras y sonidos del alfabeto con el fin de comprender la composición de las palabras. Valida procedimientos y pensamientos lógicos, formal en la resolución de problemas.	Observa palabras, frases y oraciones y las relaciona con inventos realizados. Explica y representa palabras, dibujos y símbolos de forma acertada. Representa con dibujos y/o palabras sus sentimientos. Observa palabras, frase, oraciones y textos para representarlos por medios de dibujos creativos. Representa por medios de palabras, frases, oraciones, textos	Identifica y expresa aspectos fonéticos de su nivel de forma verbal y escrita. Lee, escribe y analiza textos de diferentes géneros literarios de forma lógica y los aprovecha para sí mismo y el medio que lo rodeo. Comunicación en doble vía Escucha de forma atenta las explicaciones de compañeros y profesores para apropiarse del conocimiento de forma eficaz y transmitirlo a otros. Aceptación de la diferencia. Reconoce en los diferentes contextos comunicativos el encuentro de culturas fortaleciendo la tolerancia Producción lingüística. Crea textos y significados con sentido expresando sus	Redacta normas sociales con fluidez. Realiza trabajos en grupo correctamente. Respeta el turno de la palabra en una conversación para una mejor relación interpersonal Competencia ciudadana.	Organiza sus trabajos y mantiene en orden sus útiles y demás enseres. Participa activamente en las actividades organizadas dentro y fuera del aula. Organiza sus trabajos para participar activamente de forma compartida. Trabajo en equipo.

		y dibujos sus experiencias compartiendo sus saberes.	pensamientos con claridad. Comprensión lingüística. Reconstruye significados a partir de sus experiencias e inyectándolos en los cambios de su vida cotidiana. Selección de la información. Selecciona la información que recibe de los diversos Medios de comunicación para compararla con la de sus compañeros.		
Sub competencias del Área	• Selección de la información: Determina las categorías gramaticales para identificar la función de las palabras dentro de una oración, leyendo textos teóricos y artísticos a través de la construcción de textos breves donde evidencia la combinación entre coherencia y cohesión, creando pequeñas composiciones, expresando así, sus emociones y sentimientos. • Producción lingüística: Contrasta el dialecto de su región con otros de su misma lengua, los conoce y los relaciona con algunos símbolos fonéticos que representan los fonemas para expresarse oralmente de manera adecuada. • Comunicación en doble vía: respeta las intervenciones de sus compañeros y colabora en darles solución a los interrogantes que ellos plantean. • Aceptación de la diferencia: Valora significativamente las diferencias étnicas, raciales y culturales en las que se desenvuelve, las estudia y las promueve. • Comprensión lingüística: Investiga las distintas manifestaciones lingüísticas de su región y se involucra en su estudio científico. • Producción lingüística: Desarrolla su propio método de expresión escrita y oral y la compare con sus compañeros.				
Objetivos del grado 3°	OBJETIVOS GENERAL • Escribir textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. • Reconocer algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos. • Producir textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.				

	• Comprender las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto. • Producir textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa
Estándares <u>Apoyo web</u>	UNIDAD 1 • Escucho y comprendo fábulas y cuentos. • Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. • Dramatizo sencillas obras de teatro. Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. • Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. UNIDAD 2 • Comprendo oraciones sencillas. • Participó activamente en las actividades lúdicas y de aprestamiento. • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. • Compartir las experiencias, las ideas en función de la situación comunicativa UNIDAD 3 • Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. • Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. • Leo y escribo textos cortos con base en palabras dadas. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. UNIDAD 4 • Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. • Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros • Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica. • Utilizo la comunicación asertiva como mediadora de conflictos. • Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.

Tiempo Horas Semanas		¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 1? 12 horas ¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 2? 12 horas ¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 3? 12 horas ¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 4? 12 horas			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS			
Contenidos	Unidad 1		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Divirtiéndome con la literatura.	Textos liricos: el poema, la canción y las adivinanzas DBA 4: Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.	Conoce la estructura de un texto poético.	Escribe poemas, canciones e inventa adivinanzas u otras creaciones liricas	Muestra creatividad en la construcción de sus propios textos
		Textos narrativos: el cuento, la leyenda y la fábula. DBA 3: Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de	Reconozco los elementos de la narración e identifico sus características.	Clasifica textos de acuerdo al género literario y recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas	Adopta una buena expresión corporal y tono de la voz adecuado al hacer una narración.

		narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.			
		El teatro sus características y la puesta en escena. DBA 6: Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.	Identifica las características y estructura de un guion teatral.	Participa en la elaboración de guiones para teatro de títeres	Aporta su opinión acerca de las representaciones teatrales de sus compañeros de forma respetuosa
Vinculación con otras áreas		Con todas las áreas del conocimiento porque la lengua castellana es la base para escribir, leer, interpretar, sintetizar etc.			
Proyectos transversales		Todos los temas: Fortalecen el lenguaje, mediante la lectura de cuentos ,historias, narraciones e historia			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 2			
Contenidos	Unidad 2		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Contenido	TEMAS			
	Conociendo el mundo de las palabras	El sustantivo y el artículo DBA 8: Produce textos verbales y no verbales en los	Conoce los sustantivos y los artículos que lo acompañan teniendo en cuenta el género y número.	Selecciona y clasifica los sustantivos encontrados en un texto escrito.	Participa activamente en juegos de palabras con mis compañeros propuestos por mi profesor

		que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos			
		El adjetivo sus clases y grados DBA 8: Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	Reconoce el significado de adjetivo, género , número	Sustraer los adjetivos encontrados en revistas o textos dados.	Evalúa su desempeño de acuerdo a la comprensión de la temática.
		El verbo y los pronombres personales DBA 8: Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	Identifica el verbo u acción en una oración.	Escribo un listado de verbos teniendo en cuenta el tiempo y el modo	Se integra de forma respetuosa en el desarrollo del a clase
		La oración (interrogativa y admirativas) DBA 8: Produce textos verbales y no verbales en los	Analiza la estructura de la oración e identifica las clases de oración según la intención.	Nombra cada una de las partes que conforman una oración.	Se interesa en la adquisición de nuevos conocimientos

		que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos			
Vinculación con otras áreas		Todas: En lo referente a la parte ortográfica y gramatical ya que todas las áreas retroalimentan estos ámbitos y requieren de ellos para realización de trabajos y mejor aprendizaje.			
Proyectos transversales		Convivencia, periódico mural y democracia.			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 2			
Contenidos	Unidad 3		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Contenido	TEMAS			
	Produciendo, expresando y ampliando significados	Textos expositivos: el manual de instrucciones, DBA 6: Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.	Identifica las características de los textos expositivos.	Diferencia las características propias de los textos expositivos.	Muestra creatividad en la construcción de sus propios textos
		La descripción DBA 4: Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características	Conoce el procedimiento para realizar descripciones.	Realiza descripciones de lugares, personas animales y cosas.	Disfruta la elaboración de textos descriptivos.

		textuales e integrando sus saberes e intereses.			
		Palabras sinónimas y antónimas. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	Aplica los sinónimos y antónimos a palabras dadas.	Organiza algunas palabras teniendo en cuenta sus sinónimos y antónimos	Aplica los conocimientos adquiridos.
		Palabras homófonas y polisémicas DBA 8: Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	Identifica palabras homófonas y polisémicas	Señala palabras homófonas y polisémicas en un texto dado	Juega con algunas palabras teniendo en cuenta su ortografía y clasificación
Vinculación con otras áreas	Con todas las áreas del conocimiento porque en ellas se argumenta, se expone, se interpreta y se puede crear un texto				
Proyectos transversales	Periódico mural, educación sexual, elevando un valor y semana cultural.				
Contenidos	PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 4				

Contenidos	Unidad 4		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Contenido	TEMAS			
	La comunicación	Los medios de comunicación (audiovisuales y escritos) y sus elementos DBA 1: Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.	Identifica los medios de comunicación y los elementos que intervienen en ellos.	Compara información proveniente de cada uno de los medios de comunicación.	Comparte con sus compañeros los conocimientos sobre las definiciones, características y funciones de los medios de comunicación.
		El diálogo DBA 7: Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa	Reconoce la estructura del diálogo ajustando el volumen, el tono de voz y los movimientos	Realiza cambios en la modulación de la voz para acompañar el sentido de lo que comunica	Participa en la exposición de diferentes temas.
Vinculación con otras áreas		Sociales: Debido a que los ubica mejor dentro del contexto histórico cultural, en lo referente a fechas, situaciones políticas que infieren en las características de la época. Además de la apropiación de las técnicas de estudio que le permiten un mayor aprovechamiento del área. Con todas las áreas del conocimiento porque en ellas se debe tener en cuenta o entender los contextos			

	culturales de la comunicación.
Proyectos transversales	Democracia, periódico mural y educación sexual.
Metodología	La dimensión comunicativa es importante porque permite innovar y realizar varias actividades que ayuden al niño en el proceso de desarrollo de habilidades y destrezas básicas para el aprendizaje de la lectura y la escritura y la motivación al aprendizaje de una nueva lengua; en un ambiente donde comparte, narra experiencias, escucha cuentos, poesías para enriquecer su vocabulario, ejercitar la memoria y el manejo de pronunciación de sonidos. Mediante juegos literarios como retahílas, trabalenguas, adivinanzas, poesías, dramatizaciones entre otros, el niño y la niña van aprendiendo pequeños textos y descubriendo el lenguaje escrito y el deseo de adquirirlo. La metodología utilizada por el docente permite que los estudiantes: • Comparen, confronten y reflexionen sobre los acontecimientos y fenómenos de la realidad. • Estructuren un conocimiento y una relación afectiva de sí mismo y de la otra persona, satisfaciendo la necesidad de comunicarse. • Transformen las maneras de comunicarse, enriqueciendo su lenguaje y expresividad y poder así Apropriarse de todas las posibilidades comunicativas que le proporciona el contexto. • Aprendan hábitos de escritura y lectura no convencional. • Utilicen los recursos del medio para los procesos de lectura y escritura. • Identifiquen palabras de acuerdo a las temáticas trabajadas • Aprendan la importancia de los medios de comunicación. • Se Comuniquen con las personas que lo circundan para expresar lo que piensan, sienten y perciben.
Recursos	• RECURSOS DIDÁCTICOS: texto guía avanza el lenguaje 3° del Lenguaje • MEDIOS e INCORPORACIÓN DE LAS TIC (TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN). • TV, Video vean, Sala de sistema, Grabadoras, Internet, Biblioteca. • RECURSOS HUMANOS: Docentes y alumnos
Evaluación	Criterios de evaluación La evaluación designa el conjunto de actividades que sirven para dar un juicio, hacer una valoración, medir “algo” (objeto, situación, proceso) de acuerdo con determinados criterios de valor con que se emite dicho juicio. En la vida cotidiana permanentemente estamos valorando sobre todo cuando ponderamos las

	acciones y decisiones que tomamos. ¿Qué y con que evaluar? El conocimiento, el interés del estudiante por el área, comportamiento, participación, la aptitud y habilidades del estudiante, la parte socioafectiva. Evaluaciones tipo Icfes, oral, a través de la lúdica, talleres, técnicas grupales de comunicación. En el desarrollo del proceso de evaluación se tendrán en cuenta: el avance en la adquisición de conocimientos, el afianzamiento de actitudes en la formación de competencias argumentativas e interpretativas, el desarrollo de capacidades y habilidades, el interés de desarrollo y estilos de aprendizaje además del plan de apoyo por unidades. • Produce textos escritos de manera clara y coherente. • Sustenta sus hipótesis, basándose en los textos leídos de manera clara y fluida. • Valora los diferentes aportes que ha recibido nuestra lengua a través de la historia. • Verifica la utilización de las categorías gramaticales dentro de sus producciones textuales. • Selecciona la información que ha adquirido para aplicarla a las diferentes situaciones comunicativas de su entorno. • Emplea la lectura como medio de enriquecimiento del conocimiento
Inclusión educativa	La institución brinda a los niños que tienen barreras de aprendizaje síndrome de down, la inclusión en el proceso de aprendizaje: comunicación, aprendizaje, escucha y • Asiste puntualmente a clase • Realiza de acuerdo a su ritmo las actividades propuestas • Se adapta con facilidad al grupo • Participa en las actividades programadas por la institución • Se lleva muy bien con los compañeros y profesores • Es cariñoso y amable con los compañeros • Ejecuta con habilidad y destreza ejercicios con coordinación • Algunas veces realiza actividades • Se le dificulta realizar actividades en clases
Plan de apoyo por unidades	Planes de mejoramiento UNIDAD 1 Realiza un pequeño diario con tus creaciones y cuentos leídos que más te han gustado. UNIDAD 2 De un texto dado sustrae los sustantivos con su artículo acompañante y del tema crea varias oraciones e identifica en ella el verbo y el adjetivo. UNIDAD 3 Escribe un manual de instrucciones de cómo se juega tú juego preferido y realiza un video con ayuda de

	tus padres. Realiza una entrevista a tus padres y escribe cada pregunta con su debida respuesta. UNIDAD 4 Realiza un anuncio publicitario de tu comida favorita se creativo y dibuja una imagen publicitaria espectacular haz uso de la pintura y de las caricaturas no olvides hacer uso de las letras mayúsculas y los signos de puntuación. Nivelación UNIDAD 1 Realiza un pequeño diario con tus creaciones y cuentos leídos que más te han gustado. UNIDAD 2 De un texto dado sustrae los sustantivos con su artículo acompañante y del tema crea varias oraciones e identifica en ella el verbo y el adjetivo. UNIDAD 3 Escribe un manual de instrucciones de cómo se juega tú juego preferido y realiza un video con ayuda de tus padres. Realiza una entrevista a tus padres y escribe cada pregunta con su debida respuesta. UNIDAD 4 Realiza un anuncio publicitario de tu comida favorita se creativo y dibuja una imagen publicitaria espectacular haz uso de la pintura y de las caricaturas no olvides hacer uso de las letras mayúsculas y los signos de puntuación
Observaciones	Práctica de los “Centros Literarios” como estrategia de lecturas orales y argumentativas de obras literarias diversas
Anexos	Libro: “propuestas didácticas para la formación de competencias en lenguaje” ciclo 1°-3° Colección de cuentos de Anthony Browne

GRADO 4°

2019

DOCENTE: PIEDAD GONZÁLEZ DE LA ROSA

AREA: LENGUA CASTELLANA

GRADOS: 4°

Institución educativa San Juan de Urabá	Área Lengua Castellana	Ciclo 2	Grado: 4°
Docente Piedad González de la rosa	Correo :	Versión 2019	

Pregunta Problematizadora	¿Por qué son importantes los producción de textos ¿Por qué son importantes los signos de puntuación? ¿Por qué son importantes las letras mayúsculas?				
¿Qué importancia tiene el uso adecuado de los signos de puntuación en los escritos?	<u>Matemáticas</u> Clasifica los textos según el nombre, año, autor.	<u>Científicas</u> Investigas la procedencia de algunos textos literarios	<u>Comunicativa</u> <u>Competencia Pragmática</u> Caracterización de los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos <u>Competencia Textual</u> La producción pequeños textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. <u>Competencia Gramatical</u> El diseño pequeños párrafos que	<u>Sociales Y Ciudadanas</u> Valora la importancia de los textos literarios Comparte sus trabajos con los demás compañeros Ayuda a sus compañeros para lograr entender un tema. Participa activamente en las actividades del colegio.	<u>Laborales</u> Organiza las ideas para sustentarlas de forma oral y escrita, de acuerdo a una documentación previa.

			evidencian la funcionalidad y aplicación de las reglas gramaticales, de acuerdo a referentes propios del tema trabajado Competencia Literaria, Sociolingüística y Enciclopédica		
Sub competencias del Área	• Selección de la información: Determina las categorías gramaticales para identificar la función de las palabras dentro de una oración, leyendo textos teóricos y artísticos a través de la construcción de textos breves donde evidencia la combinación entre coherencia y cohesión, creando pequeñas composiciones, expresando así, sus emociones y sentimientos. • Producción lingüística: Contrasta el dialecto de su región con otros de su misma lengua, los conoce y los relaciona con algunos símbolos fonéticos que representan los fonemas para expresarse oralmente de manera adecuada. • Comunicación en doble vía: respeta las intervenciones de sus compañeros y colabora en darles solución a los interrogantes que ellos plantean. • Aceptación de la diferencia: Valora significativamente las diferencias étnicas, raciales y culturales en las que se desenvuelve, las estudia y las promueve. • Comprensión lingüística: Investiga las distintas manifestaciones lingüísticas de su región y se involucra en su estudio científico. • Producción lingüística: Desarrolla su propio método de expresión escrita y oral y la compare con sus compañeros. • Textual: Interpreta textos literarios para conocer los diferentes tipos de literatura , mediante las lecturas de viajes teniendo en cuenta los elementos de coherencia y cohesión • Gramática o sintáctica: Reconoce las diferentes reglas que rigen los enunciados lingüísticos que tienen importancia a partir de su aplicación en la producción de textos para el uso correcto de la lengua • Enciclopédica: Realiza diferentes lecturas que se relacionan con los distintos contextos mediante la recreación de textos para fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas y la interpretación semántica				
	OBJETIVOS GENERALES • Producir textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de				

Objetivos del grado 4°	circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación. • Construir textos poéticos, empleando algunas figuras literarias. • Crear textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación. • Interpretar el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación. • Utilizar diferentes tipos de conectores (comparativos, de consecuencia, condicionales, entre otros) • Organizar la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.
Estándares <u>Apoyo web</u>	Unidad 1 • Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Valoro la lectura como medio para acceder al conocimiento y profundizar en sus saberes. • Adeco la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. • Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. Unidad 2 • Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo. • Me muestro respetuoso para escuchar y respetar la palabra del otro. • Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos

		gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos • Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. Unidad 3 • Realizo un escrito con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. • Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos. • Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo. Unidad 4 • Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. • Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos. • Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. • Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. • Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.			
Tiempo Horas Semanas		¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 1? 12 horas ¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 2? 12 horas ¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 3? 12 horas ¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 4? 12 horas			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 1			
Con teni	Unidad 1		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
		Tipos de textos:	Reconoce la	Lee textos con diferentes	Se comunica de forma

	Diviértete con la literatura	narrativo, lírico, informativo. DBA 8: Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.	estructura de textos narrativos, líricos e informativos.	estructuras e intenciones comunicativas.	asertiva. Manifiesta actitudes de respeto frente a las ideas de los demás.
		Figuras literarias (metáfora, símil y la personificación) DBA 4: Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.	Reconoce en los textos que lee las figuras literarias	Emplea figuras literarias en la producción de textos literarios.	Aprecia las creaciones literarias realizadas por sus compañeros.
		Textos dramáticos DBA 3: Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.	Identifica la estructura y los elementos de un texto dramático.	Escenifica pequeñas obras teatrales, teniendo en cuenta sus elementos característicos.	Se interesa por participar activamente en las actividades propuestas.

Vinculación con otras áreas	Artes, ciencias, sociales, afro y otras.			
Proyectos transversales	Proyecto eleva tu valor Semana cultural Día del idioma			
Contenidos	PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 2			
Unidad 2	FECHAS	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenido	TEMAS			
Escribiendo y expresando ideas nuevas	Línea de tiempo y caligrama DBA 2: Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas	Reconoce la estructura y la forma en que debe organizar la información para elaborar una línea de tiempo y caligramas	Escribe texto de acuerdo a información propuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.	Comparte con sus compañeros la creación de textos gráficos.
	El debate, conversatorios, tertulias, mesa redonda. DBA 5: Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del	Identifica los pasos a seguir para la realización de espacios de discusión.	Participa en espacios de discusión, grupal como: el debate, conversatorios, tertulias, mesa redonda, teniendo en cuenta la temática y la intencionalidad	Opina respetuosamente en cada una de las intervenciones realizadas por sus compañeros.

		ritmo, de las pausas y de la entonación			
Vinculación con otras áreas	Con todas las áreas del conocimiento porque la lengua castellana es la base para escribir, leer e interpretar.				
Proyectos transversales	Todos los proyectos por ser esta área la base de la comunicación a través del lenguaje.				
Contenidos	PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 3				
Contenidos	Unidad 3	Temas	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Comprendiendo e interpretando mi idioma.	Conectores, as y preposiciones. DBA 3: Utiliza diferentes tipos de conectores (comparativos, de consecuencia, condicionales, entre otros)	Reconoce la función de los adverbios. Deduzco las funciones de las conjunciones y las preposiciones.	Sustraer de un texto dado los adverbios de modo, cantidad, tiempo y lugar. Señala en un texto las preposiciones y las conjunciones.	Comparte de forma respetuosa sobre las actividades realizadas de dicha temática.
		La oración: sujeto y predicado. Oraciones simples y compuestas. DBA 3: Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación	Identifica el sujeto y predicado en una oración dada.	Clasifica las oraciones de acuerdo a su intención comunicativa.	Expresa las razones por las que se puede identificar la intención comunicativa dentro de una oración.
		El párrafo, un conjunto de oraciones. DBA 3: Crea textos	Distingue las características y cualidades del párrafo.	Identifica y escribe un párrafo teniendo en cuenta la clase de párrafo sugerida.	Comparte sus ejercicios y opina respetuosamente sobre las creaciones de sus compañeros.

		literarios en los que articula			
		lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación			
Vinculación con otras áreas		Sociales, naturales, religión, ética entre otras.			
Proyectos transversales		Todos los proyectos por ser esta área la base de la comunicación a través del lenguaje.			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS			
		Unidad 4			
Unidad 4		FECHAS	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Comunicándonos	TEMAS				
	Medios de comunicación: La televisión y la radio. DBA 1: Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa		Reconoce la relaciones de contenidos de diferentes textos informativos atendiendo a qué ocurrió, cuándo, a quiénes y en dónde	Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (radio y televisión) sobre una misma noticia.	Dialoga sobre el contenido de los textos informativos con sus compañeros con claridad y fluidez en la pronunciación.
	La intención comunicativa: la historieta. DBA 6: Organiza la información que encuentra en los		Reconoce la intención comunicativa del emisor a partir del lenguaje verbal y no verbal.	Realiza historietas teniendo en cuenta sus elementos.	Comparte sus manifestaciones artísticas con sus compañeros.

	textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.			
	La fotografía. DBA 2: Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas	Reconoce los mensajes expresados a través de la fotografía.	Interpreta el mensaje o la representación de algunas fotografías.	Comparte sus opiniones de forma crítica y respetuosa.
Vinculación con otras áreas	Sociales, naturales, religión, ética entre otras.			
Proyectos transversales	Todos los proyectos por ser esta área la base de la comunicación a través del lenguaje.			
Metodología	Trabajo en equipo, por proyectos.			
Recursos	Humanos Institucionales Físicos			
Evaluación	Criterios De Evaluación Definición E Intencionalidad De Los Talleres Pedagógicos: El taller constituye un lugar de co-aprendizaje, donde todos sus participantes construyen socialmente conocimientos y valores, desarrollan habilidades y actitudes, a partir de sus propias experiencias. Constituye un lugar donde se integran experiencias y vivencias, en el que se busca la coherencia entre el hacer, el sentir y el pensar, examinándose cada una de estas dimensiones en relación a la tarea. Los talleres pueden realizarse de manera individual o grupal. Deben apuntar al desarrollo de competencias básicas (argumentativa, propositiva, interpretativa), además de las propias de cada área. Las actividades			

	que se realicen en el taller deben contener los siguientes principios: • Aprendizaje en la práctica: Se parte de la base de que aprender un concepto, ligándolo a la práctica en la que dicho concepto expresa su contenido, resulta más formador que aprender a través de una simple comunicación verbal de ideas. • Participación: todos los miembros del taller -educandos y educadores- hacen aportes para resolver problemas concretos y para realizar determinadas tareas. • Integración: es realizar una tarea en la cual se vayan uniendo progresivamente conocimiento y exigencias de la realidad social, elementos teóricos y prácticos. • Interdisciplinariedad: la modalidad del taller debe permitir o facilitar la articulación e integración de diferentes perspectivas. • Globalización: la índole misma de la metodología exige de un pensamiento integrador y no de perspectivas fragmentadas de la realidad con la cual se está trabajando. • Controversia: los mayores progresos en el aprendizaje se producen en aquellos grupos donde se generan controversias, es decir, cuando durante la interacción del taller se confrontan distintos puntos de vista. Además de las dos anteriores, están las siguientes estrategias: Argumentación oral y escrita Composiciones poéticas. Creación de textos Debates Ejercicio de asociación Ejercicios de agilidad mental. Elaboración e interpretación de collage. Exposiciones Foros (videos. Musicales, virtuales). Mesa redonda Quiz orales y escritos Realización de material gráfico y conceptual (carteleras, afiches, maquetas, artefactos, plegables, productos, historietas gráficas) Seguimientos de instrucciones Socialización de actividades Sustentación de conceptos Sustentación de consultas. Participación en clase Elaboración Monografías
--	---

	Desarrollo de talleres pedagógicos Elaboración y análisis de mapas conceptuales Activación de la información previa Recirculación de la información repaso, subrayar, destacar, copiar) Elaboración de información (imágenes mentales, parafrasear, toma de notas) Actividades de comparación, reflexión, confrontación. Trabajo en equipo Resolución de problemas(a través de análisis de situación reales) Interpretación de contenidos simbólicos Dramatizaciones Elaboración y aplicación de entrevistas Testimonios de vivencias Auto reflexión Selección de información. Análisis de textos Categorización de información y de textos Análisis de medios de comunicación Apropiación conceptual de los temas de clase Demostración, argumentación y formulación de soluciones Observación y análisis de documentos. Prácticas de laboratorio y trabajo de campo Actividades lúdicas (sopas de letra, concéntrese, crucigramas, bingos, laberintos, acrósticos, adaptados a las temáticas)
Inclusión educativa	La institución brinda a los niños que tienen barreras de aprendizaje síndrome de Down, la inclusión en el proceso de aprendizaje: comunicación, aprendizaje, escucha y atención • Asiste puntualmente a clase • Realiza de acuerdo a su ritmo las actividades propuestas • Se adapta con facilidad al grupo • Participa en las actividades programadas por la institución • Se lleva muy bien con los compañeros y profesores • Es cariñoso y amable con los compañeros • Ejecuta con habilidad y destreza ejercicios con coordinación • Algunas veces realiza actividades • Se le dificulta realizar actividades en clases

Plan de apoyo por unidades	Planes de mejoramiento UNIDAD 1 Realiza un pequeño diario con tus creaciones y cuentos leídos que más te han gustado. UNIDAD 2 De un texto dado sustrae los sustantivos con su artículo acompañante y del tema crea varias oraciones e identifica en ella el verbo y el adjetivo. UNIDAD 3 Escribe un manual de instrucciones de cómo se juega tú juego preferido y realiza un video con ayuda de tus padres. Realiza una entrevista a tus padres y escribe cada pregunta con su debida respuesta. UNIDAD 4 Realiza un anuncio publicitario de tu comida favorita se creativo y dibuja una imagen publicitaria espectacular haz uso de la pintura y de las caricaturas no olvides hacer uso de las letras mayúsculas y los signos de puntuación. Nivelación UNIDAD 1 Realiza un pequeño diario con tus creaciones y cuentos leídos que más te han gustado. UNIDAD 2 De un texto dado sustrae los sustantivos con su artículo acompañante y del tema crea varias oraciones e identifica en ella el verbo y el adjetivo. UNIDAD 3 Escribe un manual de instrucciones de cómo se juega tú juego preferido y realiza un video con ayuda de tus padres. Realiza una entrevista a tus padres y escribe cada pregunta con su debida respuesta. UNIDAD 4 Realiza un anuncio publicitario de tu comida favorita se creativo y dibuja una imagen publicitaria espectacular haz uso de la pintura y de las caricaturas no olvides hacer uso de las letras mayúsculas y los signos de puntuación
Observaciones	Práctica de los “Centros Literarios” como estrategia de lecturas orales y argumentativas de obras literarias diversas. Concurso de ortografía “Dime como escribes y te diré que tan culto eres” Recuperando la magia poética en la institución.
Anexos	Material de lectura (bibliotecario) Cuentos de Gibrán Jalil Gibrán

--	--

GRADO 5°

2019

DOCENTE: ANTONIO SANMARTÍN

AREA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: 5°

Institución educativa San Juan de Urabá	Área Español	Ciclo 2	Grado: Quinto
Docente: ANTONIO SANMARTÍN	Correo	Versión 2019	

Preguntas Problematizadora	¿Por qué son importantes los producción de textos ¿Por qué son importantes los signos de puntuación? Por qué es importante las letras mayúsculas?				
¿Qué importancia tiene el uso adecuado de los signos de puntuación en los escritos?	<u>Matemáticas</u> Clasifica los textos según el nombre, año, autor.	<u>Científicas</u> Investigas la procedencia de algunos textos literarios	<u>Comunicativa</u> <u>Competencia Pragmática</u> Caracterización de los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos <u>Competencia Textual</u> La producción pequeños textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. <u>Competencia Gramatical</u> El diseño pequeños párrafos que evidencian la funcionalidad y	<u>Sociales Y Ciudadanas</u> Valora la importancia de los textos literarios comparte sus trabajos con los demás compañeros Ayuda a sus compañeros para lograr entender un tema. Participa activamente en las actividades del colegio .	<u>Laborales</u> Organiza las ideas para sustentarlas de forma oral y escrita, de acuerdo a una documentación previa.

			aplicación de las reglas gramaticales, de acuerdo a referentes propios del tema trabajado		
Sub competencias del Área:	• <i>Selección de la información:</i> Determina las categorías gramaticales para identificar la función de las palabras dentro de una oración, leyendo textos teóricos y artísticos a través de la construcción de textos breves donde evidencia la combinación entre coherencia y cohesión, creando pequeñas composiciones, expresando así, sus emociones y sentimientos. • <i>Producción lingüística:</i> Contrasta el dialecto de su región con otros de su misma lengua, los conoce y los relaciona con algunos símbolos fonéticos que representan los fonemas para expresarse oralmente de manera adecuada. • <i>Comunicación en doble vía:</i> respeta las intervenciones de sus compañeros y colabora en darles solución a los interrogantes que ellos plantean. • <i>Aceptación de la diferencia:</i> Valora significativamente las diferencias étnicas, raciales y culturales en las que se desenvuelve, las estudia y las promueve. • <i>Comprensión lingüística:</i> Investiga las distintas manifestaciones lingüísticas de su región y se involucra en su estudio científico. • <i>Producción lingüística:</i> Desarrolla su propio método de expresión escrita y oral y la compare con sus compañeros. • Textual: Interpreta textos literarios para conocer los diferentes tipos de literatura , mediante las lecturas de viajes teniendo en cuenta los elementos de coherencia y cohesión • Gramática o sintáctica: Reconoce las diferentes reglas que rigen los enunciados lingüísticos que tienen importancia a partir de su aplicación en la producción de textos para el uso correcto de la lengua • Enciclopédica: Realiza diferentes lecturas que se relacionan con los distintos contextos mediante la recreación de textos para fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas y la interpretación semántica				
Objetivos del grado 5°	OBJETIVOS GENERAL • Reconocer en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. • Utilizar la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. • Producir textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a				

	desarrollar. • Interpretar mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.
Estándares <u>Apoyo web</u>	Unidad 1 • Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Valoro la lectura como medio para acceder al conocimiento y profundizar en sus saberes. • Adeco la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. • Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. Unidad 2 • Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo. • Me muestro respetuoso para escuchar y respetar la palabra del otro. • Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos • Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. Unidad 3 • Realizo un escrito con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.

		• Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos. • Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo Unidad 4 • Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. • Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos. • Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. • Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. • Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.			
Tiempo		¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 1? 12 horas			
Horas Semanas		¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 2? 12 horas ¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 3? 12 horas ¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 4? 12 horas			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS			
		Unidad 1			
Contenidos	Unidad 1	Temas	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Diviértete con la literatura	Géneros literarios DBA 4: Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades	Conoce los principales géneros que comprenden la literatura.	Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.	Comparte de manera respetuosa con sus compañeros sus composiciones creativas.

		de recrear y ampliar su visión de mundo.			
		Textos narrativos: la narración policiaca y la novela. DBA 4: Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	Identifica la estructura y los elementos de la narración.	Crea hipótesis acerca de los elementos de la narración.	Cuenta los hechos que pueden suceder a los personajes de la narración.
		Textos dramáticos y líricos: el teatro y el poema. DBA 4: Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su	Reconoce una obra de teatro o poema por sus características.	Sustraer los elementos de una puesta en escena o un poema.	Comenta con sus compañeros las características que debe tener un buen actor o un buen verso.

		visión de mundo.			
Vinculación con otras áreas		Artes ,ciencias , sociales, afro			
Proyectos transversales		Proyecto eleva tu valor Semana cultural Día del idioma			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 2			
Contenidos	Unidad 2	Temas	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
		La noticia DBA 1 Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.	Conoce la información que debe presentar un hecho noticioso e identifica sus elementos.	Relata con claridad noticias escuchadas.	Escucha con atención a sus compañeros y comparte con respeto su opinión.
		La exposición oral DBA 8: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según	Reconoce los pasos que debe seguir para preparar una buena exposición	Desarrolla una exposición acerca de un tema y utiliza un lenguaje gestual adecuado.	Vocaliza bien y hace pausas durante la exposición

		la tipología a desarrollar.			
		La entrevista DBA 8: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	Conoce los pasos para realizar una entrevista	Busca la información sobre el tema que va a tratar en la entrevista y anota las preguntas de forma ordenada.	Opina respetuosamente sobre las entrevistas realizadas.
		El debate DBA 8: produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	Reconoce el orden a seguir en un debate	Realiza la presentación de un debate teniendo en cuenta cada uno de sus pasos.	Expresa sus argumentos con seguridad, sin temor a la crítica.
Vinculación con otras áreas		Matemáticas ,ciencias Artes, ciencias, sociales, afro y otras.			
Proyectos transversales		Proyecto eleva tu valor Semana cultural Día del idioma			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 3			
○ ○ □	Unidad 3	Temas	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales

		La oración: sujeto y predicado. Clases de oraciones. DBA 6	Identifica el sujeto y predicado en una oración dada.	Clasifica las oraciones de acuerdo a su intención comunicativa.	Expresa las razones por las que se puede identificar la intención comunicativa dentro de una oración.
		Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.			
		El párrafo: las cualidades del párrafo y sus clases. DBA 8	Distingue las características, cualidades y clases de párrafo.	Identifica y escribe un párrafo teniendo en cuenta la clase de párrafo sugerida.	Comparte sus ejercicios y opina respetuosamente sobre las creaciones de sus compañeros.
		Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.			
Vinculación con otras áreas		Sociales, naturales, religión, ética entre otras.			
Proyectos transversales		Todos los proyectos por ser esta área la base de la comunicación a través del lenguaje.			

Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS			
		Unidad 4			
	Unidad 4	FECHAS	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Contenido	TEMAS			
	Comunicándonos	Presentación de trabajos escritos. DBA	Reconoce la estructura un trabajo escrito.	Elabora trabajos escritos teniendo en cuenta su estética y organización.	Respeta los trabajos presentados por sus compañeros.
		La revista DBA 2 Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	Reconoce los temas que se pueden encontrar en una revista	Selecciona la revista que más le gusta y lee artículos de su interés	Comenta sobre los temas leídos con sus compañeros de forma respetuosa.
		La publicidad DBA 2 Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes,	Identifica los elementos que se observan en un anuncio publicitario.	Analiza y crea la imagen de un anuncio publicitario y explica qué significa.	Socializa el anuncio con sus compañeros.

		símbolos o gestos.			
Vinculación con otras áreas	Sociales, naturales, religión, ética entre otras.				
Proyectos transversales	Todos los proyectos por ser esta área la base de la comunicación a través del lenguaje.				
<u>Metodología</u>	Trabajo en equipo, por proyectos ,trabajo en equipo				
Recursos	Humanos Institucionales Físicos				
Evaluación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN El taller constituye un lugar de co-aprendizaje, donde todos sus participantes construyen socialmente conocimientos y valores, desarrollan habilidades y actitudes, a partir de sus propias experiencias. Constituye un lugar donde se integran experiencias y vivencias, en el que se busca la coherencia entre el hacer, el sentir y el pensar, examinándose cada una de estas dimensiones en relación a la tarea. Los talleres pueden realizarse de manera individual o grupal. Deben apuntar al desarrollo de competencias básicas (argumentativa, propositiva, interpretativa), además de las propias de cada área. Las actividades que se realicen en el taller deben contener los siguientes principios: • Aprendizaje en la práctica: Se parte de la base de que aprender un concepto, ligándolo a la práctica en la que dicho concepto expresa su contenido, resulta más formador que aprender a través de una simple comunicación verbal de ideas. • Participación: todos los miembros del taller -educandos y educadores- hacen aportes para resolver problemas concretos y para realizar determinadas tareas. • Integración: es realizar una tarea en la cual se vayan uniendo progresivamente conocimiento y exigencias de la realidad social, elementos teóricos y prácticos. • Interdisciplinariedad: la modalidad del taller debe permitir o facilitar la articulación e integración de diferentes perspectivas.				

	• Globalización: la índole misma de la metodología exige de un pensamiento integrador y no de perspectivas fragmentadas de la realidad con la cual se está trabajando. • Controversia: los mayores progresos en el aprendizaje se producen en aquellos grupos donde se generan controversias, es decir, cuando durante la interacción del taller se confrontan distintos punto de vista. Además de las anteriores, están las siguientes estrategias: Argumentación oral y escrita Composiciones poéticas. Creación de textos Debates Ejercicio de asociación Ejercicios de agilidad mental. Elaboración e interpretación de collage. Exposiciones Foros (videos. Musicales, virtuales). Mesa redonda Quiz orales y escritos Realización de material gráfico y conceptual (carteleros, afiches, maquetas, artefactos, plegables, productos, historietas gráficas) Seguimientos de instrucciones Socialización de actividades Sustentación de conceptos Sustentación de consultas. Participación en clase Elaboración Monografías Desarrollo de talleres pedagógicos Elaboración y análisis de mapas conceptuales Activación de la información previa Recirculación de la información repaso, subrayar, destacar, copiar) Elaboración de información (imágenes mentales, parafrasear, toma de notas) Actividades de comparación, reflexión, confrontación. Trabajo en equipo Resolución de problemas(a través de análisis de situación reales) Interpretación de contenidos simbólicos
--	--

	Dramatizaciones Elaboración y aplicación de entrevistas Testimonios de vivencias Auto reflexión Selección de información. Análisis de textos Categorización de información y de textos Análisis de medios de comunicación Apropiación conceptual de los temas de clase Demostración, argumentación y formulación de soluciones Observación y análisis de documentos. Prácticas de laboratorio y trabajo de campo Actividades lúdicas (sopas de letra, concéntrese, crucigramas, bingos, laberintos, acrósticos, adaptados a las temáticas)
Inclusión educativa	La institución brinda a los niños que tienen barreras de aprendizaje síndrome de Down, la inclusión en el proceso de aprendizaje: comunicación, aprendizaje, escucha y atención • Asiste puntualmente a clase • Realiza de acuerdo a su ritmo las actividades propuestas • Se adapta con facilidad al grupo • Participa en las actividades programadas por la institución • Se lleva muy bien con los compañeros y profesores • Es cariñoso y amable con los compañeros • Ejecuta con habilidad y destreza ejercicios con coordinación • Algunas veces realiza actividades • Se le dificulta realizar actividades en clases
Plan de apoyo por unidades	Planes de mejoramiento UNIDAD 1 Realiza un pequeño diario con tus creaciones y cuentos leídos que más te han gustado. UNIDAD 2 De un texto dado sustrae los sustantivos con su artículo acompañante y del tema crea varias oraciones e identifica en ella el verbo y el adjetivo. UNIDAD 3 Escribe un manual de instrucciones de cómo se juega tú juego preferido y realiza un video con ayuda de tus padres. Realiza una entrevista a tus padres y escribe cada pregunta con su debida respuesta. UNIDAD 4

	Realiza un anuncio publicitario de tu comida favorita se creativo y dibuja una imagen publicitaria espectacular haz uso de la pintura y de las caricaturas no olvides hacer uso de las letras mayúsculas y los signos de puntuación. Nivelación UNIDAD 1 Realiza un pequeño diario con tus creaciones y cuentos leídos que más te han gustado. UNIDAD 2 De un texto dado sustrae los sustantivos con su artículo acompañante y del tema crea varias oraciones e identifica en ella el verbo y el adjetivo. UNIDAD 3 Escribe un manual de instrucciones de cómo se juega tú juego preferido y realiza un video con ayuda de tus padres. Realiza una entrevista a tus padres y escribe cada pregunta con su debida respuesta. UNIDAD 4 Realiza un anuncio publicitario de tu comida favorita se creativo y dibuja una imagen publicitaria espectacular haz uso de la pintura y de las caricaturas no olvides hacer uso de las letras mayúsculas y los signos de puntuación
Observaciones	Práctica de los “Centros Literarios” como estrategia de lecturas orales y argumentativas de obras literarias diversas. Concurso de ortografía “Dime como escribes y te diré que tan culto eres” Recuperando la magia poética en la institución.
Anexos	Material de lectura (bibliotecario) El lugar más bonito del mundo de Ann Cameron (puede ser leído en cualquier período) Cuento el ahogado más hermoso del mundo de Gabriel García Márquez

GRADO 6°

2019

DOCENTE: Anisaray Sanmartín Paternina

AREA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: 6°

Institución educativa: I.E SAN JUAN DE URABÁ	Área Lengua Castellana	Ciclo Nº. 3	Grado 6°
Docente: YUSMELY CUESTA IBARGUEN	Correo	Versión 2019	

¿Cómo influye el contexto en la literatura, la producción textual y la comunicación?	¿Las costumbres y la tradición oral hacen parte de la literatura? ¿Es el lenguaje escrito el único medio de comunicación masiva? ¿Expreso mis ideas a través de la argumentación? ¿Qué importancia tienen las técnicas de expresión oral?				
3.Competencias básicas Textual Gramática Sintáctica	<u>Matemáticas</u>	<u>Científicas</u> <i>Conciencia ambiental:</i> Observa un paisaje describiendo los	<u>Comunicativa</u> Selección de la información: Identifica y expresa el	<u>Sociales Y Ciudadanas</u> Solución de conflictos: Encuentra en el	<u>Laborales</u> Creatividad: Elabora sus propias creaciones

Enciclopédica		elementos que lo conforman para desarrollar la capacidad analítica a través de la observación.	sentido de las palabras y frases de un texto leído para darle significado acorde a su contexto, a través de las creaciones literarias.	lenguaje oral estrategias que le permiten manifestar sus inconformidades, sus diferentes puntos de vista en un ambiente de respeto y tolerancia.	poéticas y narrativas despertando su sensibilidad al arte.
Subcompetencias del Área	• <i>Selección de la información:</i> Determina las categorías gramaticales para identificar la función de las palabras dentro de una oración, leyendo textos teóricos y artísticos a través de la construcción de textos breves donde evidencia la combinación entre coherencia y cohesión, creando pequeñas composiciones, expresando así, sus emociones y sentimientos. • <i>Producción lingüística:</i> Contrasta el dialecto de su región con otros de su misma lengua, los conoce y los relaciona con algunos símbolos fonéticos que representan los fonemas para expresarse oralmente de manera adecuada. • <i>Comunicación en doble vía:</i> respeta las intervenciones de sus compañeros y colabora en darles solución a los interrogantes que ellos plantean. • <i>Aceptación de la diferencia:</i> Valora significativamente las diferencias étnicas, raciales y culturales en las que se desenvuelve, las estudia y las promueve. • <i>Comprensión lingüística:</i> Investiga las distintas manifestaciones lingüísticas de su región y se involucra en su estudio científico. • <i>Producción lingüística:</i> Desarrolla su propio método de expresión escrita y oral y la compare con sus compañeros. • Textual: Interpreta textos literarios para conocer los diferentes tipos de literatura , mediante las lecturas de viajes teniendo en cuenta los elementos de coherencia y cohesión • Gramática o sintáctica: Reconoce las diferentes reglas que rigen los enunciados lingüísticos que tienen importancia a partir de su aplicación en la producción de textos para el uso correcto de la lengua • Enciclopédica: Realiza diferentes lecturas que se relacionan con los distintos contextos mediante la recreación de textos para fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas y la interpretación semántica				
Textual					
Gramática					
Sintáctica					
Enciclopédica					

Objetivos del grado 6°	El grado 6° contará con los siguientes objetivos específicos a partir de sus cuatro contenidos: • Realizar lecturas analíticas de textos narrativos, líricos y dramáticos para interpretar argumentar y crear sus propias composiciones. • Comprender diversos tipos de textos a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. • Producir discursos orales y adecuarlos a las circunstancias del contexto, el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. • Utilizar la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.
Estándares <u>Apoyo web</u>	Primer periodo • Los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros. • La tradición oral y sus aportes para la preservación de nuestra cultura • Textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. • Elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros Segundo Periodo • La importancia de elegir las mejores expresiones para expresar sus argumentos • Obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales • En situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. Tercer Periodo • Estrategias argumentativas de tipo descriptivo

		• Procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. • Un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutivas temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). • Relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído. • La forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. Cuarto Periodo • Rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc. • El sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. • La información emitida por los medios de comunicación masiva			
Tiempo Horas Semanas		¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 1? 40 horas aproximadamente. ¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 2? 40 horas aproximadamente ¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 3? 40 horas aproximadamente ¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 4? 40 horas aproximadamente			
Cinco (5) horas.					
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 1			
Contenidos	Unidad 1	FECHAS 1° periodo	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
		Temas			
	Producción e interpretación textual	Textos escritos: argumentativo, expositivo y narrativo DBA 4 Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias	Reconoce las expresiones literarias e identifica los textos narrativos y su estructura.	Produce textos, los cuales organiza de acuerdo a su estructura, tema a tratar importancia.	Valora la literatura como herramienta del lenguaje, que particularmente mediante palabras, crea mundos y realidades alternas de ficción; que posibilitan los procesos de significar y comunicar

		Creación literaria DBA 2 Crea organizadores gráficos en los que emplea signos verbales no verbales para dar cuenta de sus conocimientos	Analiza los elementos constitutivos de diferentes textos poéticos.	. Elabora un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas	Comparte con sus compañeros de forma espontánea su interpretación de las obras leídas.
		Uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación. DBA 6 Comprende diversos tipos de textos a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas	Identifica la función que cumplen los conectores dentro de un párrafo	Utiliza los conectores en la construcción de textos .	Comparte con sus compañeros la creación de párrafos haciendo uso de conectores.
Vinculación con otras áreas	Filosofía: por el análisis y la argumentación que influye en la elaboración de lecturas críticas de cada uno de los géneros literarios trabajados. Con todas las áreas del conocimiento porque la lengua castellana es la base para escribir, leer, interpretar, sintetizar etc.				

Proyectos transversales		Todos los temas: Fortalecen el lenguaje, mediante la lectura de obras literarias latinoamericanas, coadyuvando a la construcción de ciudadanía. Todos los proyectos por ser esta área la base de la comunicación a través del lenguaje			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 2			
	Unidad 2	TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
	Componentes de la lengua	Significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje DBA 8 Produce diversos tipos de textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos	Reconoce las palabras el significado literal y no literal según el contexto.	Interpreta el significado literal y no literal de la<s palabras atendiendo a su contexto.	Valora y respeta el uso que se le da a las palabras en diferentes escritos.
		La sílaba y las reglas de acentuación DBA 7 Produce discursos			

		orales y los adecua a las circunstancias del contexto, el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar			
		Enunciado: oración, sujeto y predicado. DBA 7 Produce discursos orales y los adecua a las circunstancias del contexto, el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar	Identifica los enunciados, clases de enunciados y el sujeto y el predicado de las oraciones.	Clasifica algunos enunciados dados según sean frases u oraciones y subraya en él, sujeto y predicado verbal o nominal.	Valora y respeta las normas básicas de la gramática. Tiene en cuenta la clase de enunciado y su contenido como norma básica de la comunicación para expresar ideas a través de escritos.
Vinculación con otras áreas		Todas: En lo referente a la parte ortográfica y gramatical ya que todas las áreas retroalimentan estos ámbitos y requieren de ellos para realización de trabajos y mejor aprendizaje.			
Proyectos transversales		En lo referente al tema de la “oración y funciones del párrafo” haciendo que el estudiante en dicha relación transforme su realidad (tono de voz, gestos y uso de la palabras).			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 3			
Con teni	Unidad 3	FECHAS	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Contenido	TEMAS			

	La literatura y los géneros literarios	La literatura y el género narrativo: el cuento, la novela, la leyenda, el mito y la epopeya. DBA 6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas	Lee, interpreta, analiza textos sencillos aplicando estrategia de clasificación de acuerdo a su estructura.	Realiza lecturas y análisis de cuentos, novelas, leyendas, mitos y epopeyas. Además explica las infinitas posibilidades que como lectores nos ofrece la literatura.	Tiene en cuenta la coherencia y cohesión en la construcción de un texto.
		Género dramático: el teatro DBA 6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas	Analiza textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación y a procedimiento sistemático de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales al momento de crear sus propios escritos.	Escribe poemas a partir de elementos dados y los compara con algunas composiciones de otros escritores.	Se interesa por la lectura y los gestos de sus compañeros para interpretar sus acciones

		El género lírico: la poesía DBA 6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas	Analiza los elementos constitutivos de diferentes textos poéticos.	Escribe poemas a partir de elementos dados y los compara con algunas composiciones de otros escritores.	Comparte con sus compañeros de forma espontánea su interpretación de las obras leídas.
Vinculación con otras áreas		Con todas las áreas del conocimiento porque en ellas se argumenta, se expone, se interpreta y se puede crear un texto.			
Proyectos transversales		Desarrollan un aporte crítico a los temas trabajados dando la posibilidad a la organización y construcción textual y exponerlos en el periódico de la Institución. Les permite por medio del debate, la mesa redonda y otras técnicas de exposición expresar sus opiniones acerca de la sexualidad.			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 4			
Contenidos	Unidad 4	FECHAS	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Contenido	TEMAS			
	Comunicación e intertextualidad	La comunicación y el contexto cultural DBA 1 Utiliza la información ofrecida por los medios de	Analiza cuales son los elementos mínimos que se requieren para que haya una buena comunicación.	Utiliza el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos	Aprecia la importancia del manejo adecuado de la expresión oral. Respeto los procesos de comunicación y los aspectos que intervienen en su dinámica.

		comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.			
		Organizadores gráficos DBA 8 Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	Reconoce cómo se relacionan y estructuran los Símbolos, colores, señales e imágenes en los organizadores gráficos.	Utiliza los organizadores gráficos para procesar la Información que encuentra en diferentes fuentes	Expone sus ideas en torno a un tema específico mediante organizadores gráficos
Vinculación con otras áreas	Sociales: Debido a que los ubica mejor dentro del contexto histórico cultural, en lo referente a fechas, situaciones políticas que infieren en las características de la época. Además de la apropiación de las técnicas de estudio que le permiten un mayor aprovechamiento del área. Con todas las áreas del conocimiento porque en ellas se debe tener en cuenta o entender los contextos culturales de la comunicación.				
Proyectos transversales	Es transversal en el sentido que los temas trabajados le posibilitan al estudiante expresar sus ideas con propiedad y pertinencia, además de hacer lecturas críticas que le permiten leer la realidad de forma más cívica y democrática.				

<u>Metodología</u>	De acuerdo a nuestro modelo desarrollista social es importante la resolución de problemas cuyo fin es estimular el pensamiento y darle solución a los problemas planteados de igual manera a partir de los pre- conceptos del educando el aprendizaje colectivo posibilita la construcción social del conocimiento. Las clases generalmente se desarrollan en varias modalidades que permiten la participación activa del estudiante y se plantean alternativas que estimulen el análisis de la información obtenida a través de lecturas de textos, análisis de los diferentes medios de comunicación y lectura de contextos. Las prácticas pedagógicas más utilizadas son: - Construcción de mapas conceptuales - Solución de problemas - Trabajo en equipo - Trabajo por proyectos - Trabajo colaborativo - Discurso dirigido - Panel - Pequeños grupos de discusión - Lluvia de ideas - Interrogatorio - Exposiciones didácticas - Espejo - cuchicheo Estas técnicas ayudan a producir un nuevo conocimiento a partir de un aprendizaje significativo haciendo evidente el afianzamiento de los preconceptos.
Recursos	RECURSOS DIDÁCTICOS: texto Guía Metáfora – Los Caminos del Lenguaje MEDIOS e INCORPORACIÓN DE LAS TIC (TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN). TV, Video Been, Sala de sistema, Grabadoras, Internet, Biblioteca. RECURSOS HUMANOS: Docentes y alumnos
Evaluación	La evaluación designa el conjunto de actividades que sirven para dar un juicio, hacer una valoración, medir “algo” (objeto, situación, proceso) de acuerdo con determinados criterios de valor con que se emite dicho juicio. En la vida cotidiana permanentemente estamos valorando sobre todo cuando ponderamos las acciones y decisiones que tomamos. ¿Qué y con que evaluar?. El conocimiento, el interés del estudiante por el área, comportamiento, participación, la aptitud y habilidades del estudiante, la parte socioafectiva. Evaluaciones tipo lcfes, oral, a través de la lúdica, talleres, técnicas grupales de comunicación.

	En el desarrollo del proceso de evaluación se tendrán en cuenta: el avance en la adquisición de conocimientos, el afianzamiento de actitudes en la formación de competencias argumentativas e interpretativas, el desarrollo de capacidades y habilidades, el interés de desarrollo y estilos de aprendizaje además del plan de apoyo por unidades. Esto implica que el estudiante es el eje central del proceso de aprendizaje, es de vital importancia la motivación o el interés que demuestre el estudiante en el desarrollo de las diferentes actividades del área, las cuales podrán medirse a través de su atención con relación a su responsabilidad en el desarrollo de sus trabajos y de su participación voluntaria en clase. De la auto motivación, autonomía, auto responsabilidad, auto retroalimentación, autoevaluación dependerá en gran parte que el estudiante tenga un aprendizaje significativo. Las actividades propuestas por el área están diseñadas para generar en el estudiante la oportunidad de confrontar la información adquirida haciendo uso de ella por medio de sus experiencias y contactos con el entorno.
Inclusión educativa	Nuestro modelo educativo contempla la inclusión educativa dentro del aula, apoyándonos en el aula de Apoyo con la cual cuenta la Institución educativa, dicha Aula contempla los siguientes indicadores como estrategia de evaluación e inclusión educativa:
Plan de apoyo por unidades	Plan de mejoramiento Unidad 1: Producir textos escritos correspondiendo a sus propias vivencias (primer viaje, experiencias compartidas) e identificar los elementos de la narración tales como: personajes, protagonista, medios, espacio entre otros. Unidad 2: Crear un programa televisivo haciendo uso de su imaginación, creatividad y plasmando en un escrito un mensaje reflexivo en el que se tenga en cuenta aspectos gramaticales como: ortografía, redacción, coherencia, sonidos e imágenes. Unidad 3: Crea un texto a partir de una opinión personal, razonamiento criterios y puntos de vista. Establece sus propias sugerencias mediante comentarios pertinentes. Unidad 4: Expresa sus opiniones a través de medios como el discurso de acuerdo a la situación y contexto selecciona el vocabulario para luego clasificarlo en discursos formales e informales. NIVELACIÓN Unidad 1: Producir textos escritos correspondiendo a sus propias vivencias (primer viaje, experiencias compartidas) e identificar los elementos de la narración tales como: personajes, protagonista, medios, espacio entre otros. Unidad 2: Crear un programa televisivo haciendo uso de su imaginación, creatividad y plasmando en un escrito un mensaje reflexivo en el que se tenga en cuenta aspectos gramaticales como: ortografía, redacción, coherencia, sonidos e imágenes. Unidad 3: Crea un texto a partir de una opinión personal, razonamiento criterios y puntos de vista. Establece sus propias sugerencias mediante comentarios pertinentes.

	Unidad 4: Expresa sus opiniones a través de medios como el discurso de acuerdo a la situación y contexto selecciona el vocabulario para luego clasificarlo en discursos formales e informales.
	PROFUNDIZACIÓN Las actividades de ampliación van dirigidas a aquellos alumnos/as que han adquirido perfectamente los conceptos, procedimientos y actitudes de la Unidad Didáctica y necesitan un nivel más alto que esté acorde con sus capacidades
Observaciones	Práctica de los “Centros Literarios” como estrategia de lecturas orales y argumentativas de obras literarias diversas. Concurso de ortografía “Dime como escribes y te diré que tan culto eres” Recuperando la magia poética en la institución.
Anexos (lecturas)	. “Juan Salvador Gaviota” de Richard Bach “El Viejo y el Mar” de Ernest Hemingway “Zorro” de Jairo Anibal Niño “El Principito” de Antoine de Saint-Exupéry

GRADO 7°

2019

DOCENTE: Aura Isabel Diaz

AREA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: 7°

Institución educativa: I.E SAN JUAN DE URABÁ	Área Lengua Castellana	Ciclo No. 3	Grado 7°
Docente: MARIELA BETANCUR	Correo	Versión 2019	

¿Cómo interviene el lenguaje oral y escrito en el desarrollo humano?	¿Las costumbres y la tradición oral hacen parte de la literatura? ¿Es el lenguaje escrito el único medio de comunicación masiva? ¿Expreso mis ideas a través de la argumentación? ¿Qué importancia tienen las técnicas de expresión oral?				
3.Competencias básicas Textual Gramática Sintáctica Enciclopédica	<u>Matemáticas</u>	<u>Científicas</u> <i>Conciencia ambiental:</i> Observa un paisaje describiendo los elementos que lo conforman para desarrollar la capacidad analítica a través de la observación.	<u>Comunicativa</u> Selección de la información: Identifica y expresa el sentido de las palabras y frases de un texto leído para darle significado acorde a su contexto, a través de las creaciones literarias.	<u>Sociales Y Ciudadanas</u> Solución de conflictos: Encuentra en el lenguaje oral estrategias que le permiten manifestar sus inconformidades, sus diferentes puntos de vista en un ambiente de respeto y tolerancia.	<u>Laborales</u> Creatividad: Elabora sus propias creaciones poéticas y narrativas despertando su sensibilidad al arte.
Sub competencias del Área	<i>Selección de la información:</i> Determina las categorías gramaticales para identificar la función de las palabras dentro de una oración, leyendo textos teóricos y artísticos a través de la construcción de textos breves donde evidencia la combinación entre coherencia y cohesión, creando pequeñas composiciones, expresando así, sus emociones y sentimientos. <i>Producción lingüística:</i> Contrasta el dialecto de su región con otros de su misma lengua, los conoce y los relaciona con algunos símbolos fonéticos que representan los fonemas				

Textual Gramática Sintáctica Enciclopédica	para expresarse oralmente de manera adecuada. • <i>Comunicación en doble vía: respeta las intervenciones de sus compañeros y colabora en darles solución a los interrogantes que ellos plantean.</i> • <i>Aceptación de la diferencia: Valora significativamente las diferencias étnicas, raciales y culturales en las que se desenvuelve, las estudia y las promueve.</i> • <i>Comprensión lingüística: Investiga las distintas manifestaciones lingüísticas de su región y se involucra en su estudio científico.</i> • <i>Producción lingüística: Desarrolla su propio método de expresión escrita y oral y la compare con sus compañeros.</i> • Textual: Interpreta textos literarios para conocer los diferentes tipos de literatura , mediante las lecturas de viajes teniendo en cuenta los elementos de coherencia y cohesión • Gramática o sintáctica: Reconoce las diferentes reglas que rigen los enunciados lingüísticos que tienen importancia a partir de su aplicación en la producción de textos para el uso correcto de la lengua • Enciclopédica: Realiza diferentes lecturas que se relacionan con los distintos contextos mediante la recreación de textos para fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas y la interpretación semántica.
Objetivos del grado 7°	El grado 7° contará con los siguientes objetivos específicos a partir de sus cuatro contenidos: • Realizar lecturas analíticas de textos narrativos, líricos y dramáticos para interpretar argumentar y crear sus propias composiciones. • Reconocer los campos semánticos de una oración, un párrafo e identificar cada una de sus clases. • Realizar lecturas comprensivas de diferentes tipos de textos haciendo énfasis en la identificación de sus estructuras específicas y producir textos aplicando las normas básicas de la comunicación. • Clasificar la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas • Comprender discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares. • Reconocer las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.

Estándares	Primer periodo • Una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos • Hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región. • La literatura como un legado cultural • En la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático. • La tradición oral y sus aportes para la preservación de nuestra cultura Segundo Periodo • En situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras • El sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. • La información emitida por los medios de comunicación masiva. Tercer Periodo • Un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. • Un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutivas temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). • Hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. Cuarto Periodo • La importancia de elegir las mejores expresiones para expresar sus argumentos. • La importancia del manejo adecuado de la lectura oral. • Expresiones de manera adecuada y agradable.
------------	---

Tiempo Horas Semanas		¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 1? 40 horas aproximadamente. ¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 2? 40 horas aproximadamente ¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 3? 40 horas aproximadamente ¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 4? 40 horas aproximadamente			
Cinco (5) horas.					
Contenidos		¿Qué enseñar y qué aprender? PROGRAMACION DE CONTENIDOS			
Contenidos	Unidad 1	FECHAS 1° periodo	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
		Temas			
	Literatura	Textos narrativos (personajes y entorno) DBA 4 Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios	Analiza en los textos narrativos los personajes y entorno.	Utiliza un vocabulario rico en imágenes y construye finales que reflejan la experiencia narrada	Disfruta en la creación de textos narrativos e imagino mundos posibles para el mejoramiento de mi entorno
		Textos literarios y no literarios DBA 3 Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los	Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras	Señala las diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del reconocimiento de sus recursos estilísticos.	Aprecia la literatura como un legado cultural

		que se han producido.			
Vinculación con otras áreas		Con todas las áreas del conocimiento porque la lengua castellana es la base para escribir, leer, interpretar, sintetizar etc.			
Proyectos transversales		Todos los proyectos por ser esta área la base de la comunicación a través del lenguaje			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 2			
	Unidad 2	TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
	Medios De Comunicación	La gramática y sus componentes. DBA 7 Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso. Medios masivos de Comunicación (El periódico, el guion radial) DBA 1 Clasifica	Identifica en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno. Selecciona la información emitida por los medios de comunicación masiva.	Reescribe un texto, teniendo en cuenta aspecto de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, (puntuación) Clasifica la información emitida por los medios de comunicación masiva.	Valora los argumentos de mis compañeros y brindo sugerencias para mejorar sus trabajos. Asume de forma responsable las tareas asignadas y la búsqueda de

		la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.			información
Vinculación con otras áreas		Todas por la expresión escrita y oral.			
Proyectos transversales		Todos los proyectos por ser esta área la base de la comunicación a través del lenguaje			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 3			
Contenidos	Unidad 3	FECHAS	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Contenido	TEMAS			
	Producción textual	La oralidad y la escritura DBA 1 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones	Analiza algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	Elabora una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos	Crea expresiones de manera adecuada y agradable.

		discursivas			
		La Comunicación Escrita DBA 5 Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.	Reconoce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación y a procedimiento sistemático de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.	Elabora un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.	Se interesa por la lectura y los gestos de mis compañeros para interpretar sus acciones
		La redacción DBA 5 Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.	Identifica Las principales características del texto formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización etc.	Diseña un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Integra los tipos de texto y su intención a la vida cotidiana
Vinculación con otras áreas		Con todas las áreas del conocimiento porque la lengua castellana es la base para escribir, leer, interpretar, sintetizar etc.			
Proyectos transversales		Todos los proyectos por ser esta área la base de la comunicación a través del lenguaje			

Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 4			
Contenidos	Unidad 4	FECHAS	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Contenido	TEMAS			
	Expresión Oral	Ideas principales y secundarias en los textos DBA 6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	Identifica las ideas principales y secundarias de un texto.	Argumenta el sentido de las ideas principales y secundarias de un texto.	Aprecia la importancia de las ideas expuestas por los compañeros.
		Textos verbales y no verbales(Mapa conceptual, línea de tiempo) DBA 2 Reconoce las diferencias y semejanzas	Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas	Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto	Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto

		entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.			
Vinculación con otras áreas	Con todas las áreas del conocimiento porque la lengua castellana es la base para escribir, leer, interpretar, sintetizar etc.				
Proyectos transversales	Todos				

<u>Metodología</u>	De acuerdo a nuestro modelo desarrollista social es importante la resolución de problemas cuyo fin es estimular el pensamiento y darle solución a los problemas planteados de igual manera a partir de los pre- conceptos del educando el aprendizaje colectivo posibilita la construcción social del conocimiento. Las clases generalmente se desarrollan en varias modalidades que permiten la participación activa del estudiante y se plantean alternativas que estimulen el análisis de la información obtenida a través de lecturas de textos, análisis de los diferentes medios de comunicación y lectura de contextos. Las prácticas pedagógicas más utilizadas son: - Construcción de mapas conceptuales - Solución de problemas - Trabajo en equipo - Trabajo por proyectos - Trabajo colaborativo - Discurso dirigido - Panel - Pequeños grupos de discusión - Lluvia de ideas - Interrogatorio - Exposiciones didácticas - Espejo - cuchicheo Estas técnicas ayudan a producir un nuevo conocimiento a partir de un aprendizaje significativo haciendo evidente el afianzamiento de los preconceptos.
Recursos	recursos didácticos: texto guía metáfora – los caminos del lenguaje medios e incorporación de las tic (tecnologías de la información y la comunicación). TV, Video Been, Sala de sistema, Grabadoras, Internet, Biblioteca. recursos humanos: Docentes y alumnos
Evaluación	La evaluación designa el conjunto de actividades que sirven para dar un juicio, hacer una valoración, medir “algo” (objeto, situación, proceso) de acuerdo con determinados criterios de valor con que se emite dicho juicio. En la vida cotidiana permanentemente estamos valorando sobre todo cuando ponderamos las acciones y decisiones que tomamos. ¿Qué y con que evaluar?. El conocimiento, el interés del estudiante por el área, comportamiento, participación, la aptitud y habilidades del estudiante, la parte socioafectiva.

	Evaluaciones tipo Icfes, oral, a través de la lúdica, talleres, técnicas grupales de comunicación. En el desarrollo del proceso de evaluación se tendrán en cuenta: el avance en la adquisición de conocimientos, el afianzamiento de actitudes en la formación de competencias argumentativas e interpretativas, el desarrollo de capacidades y habilidades, el interés de desarrollo y estilos de aprendizaje además del plan de apoyo por unidades. Esto implica que el estudiante es el eje central del proceso de aprendizaje, es de vital importancia la motivación o el interés que demuestre el estudiante en el desarrollo de las diferentes actividades del área, las cuales podrán medirse a través de su atención con relación a su responsabilidad en el desarrollo de sus trabajos y de su participación voluntaria en clase. De la auto motivación, autonomía, auto responsabilidad, auto retroalimentación, autoevaluación dependerá en gran parte que el estudiante tenga un aprendizaje significativo. Las actividades propuestas por el área están diseñadas para generar en el estudiante la oportunidad de confrontar la información adquirida haciendo uso de ella por medio de sus experiencias y contactos con el entorno.
Inclusión educativa	Nuestro modelo educativo contempla la inclusión educativa dentro del aula, apoyándonos en el aula de Apoyo con la cual cuenta la Institución educativa, dicha Aula contempla los siguientes indicadores como estrategia de evaluación e inclusión educativa:
Plan de apoyo por unidades	Plan de mejoramiento Unidad 1: Producir textos escritos correspondiendo a sus propias vivencias (primer viaje, experiencias compartidas) e identificar los elementos de la narración tales como: personajes, protagonista, medios, espacio entre otros. Unidad 2: Crear un programa televisivo haciendo uso de su imaginación, creatividad y plasmando en un escrito un mensaje reflexivo en el que se tenga en cuenta aspectos gramaticales como: ortografía, redacción, coherencia, sonidos e imágenes. Unidad 3: Crea un texto a partir de una opinión personal, razonamiento criterios y puntos de vista. Establece sus propias sugerencias mediante comentarios pertinentes. Unidad 4: Expresa sus opiniones a través de medios como el discurso de acuerdo a la situación y contexto selecciona el vocabulario para luego clasificarlo en discursos formales e informales. NIVELACIÓN Unidad 1: Producir textos escritos correspondiendo a sus propias vivencias (primer viaje, experiencias compartidas) e identificar los elementos de la narración tales como: personajes, protagonista, medios, espacio entre otros. Unidad 2: Crear un programa televisivo haciendo uso de su imaginación, creatividad y

	plasmando en un escrito un mensaje reflexivo en el que se tenga en cuenta aspectos gramaticales como: ortografía, redacción, coherencia, sonidos e imágenes. Unidad 3: Crea un texto a partir de una opinión personal, razonamiento criterios y puntos de vista. Establece sus propias sugerencias mediante comentarios pertinentes. Unidad 4: Expresa sus opiniones a través de medios como el discurso de acuerdo a la situación y contexto selecciona el vocabulario para luego clasificarlo en discursos formales e informales. Llegan nuevos los estudiantes que estrategias puedes crear para nivelar? Esta nivelación es del área PROFUNDIZACIÓN Las actividades de ampliación van dirigidas a aquellos alumnos/as que han adquirido perfectamente los conceptos, procedimientos y actitudes de la Unidad Didáctica y necesitan un nivel más alto que esté acorde con sus capacidades
Observaciones	Práctica de los “Centros Literarios” como estrategia de lecturas orales y argumentativas de obras literarias diversas. Concurso de ortografía “Dime como escribes y te diré que tan culto eres” Recuperando la magia poética en la institución.
Anexo	Novela “El niño que enloqueció de amor” de Eduardo Barrios. “Los chicos malos tienen buenas historias” de Gerardo Meneses Claros “el coronel no tiene quien le escriba” de Gabriel García Márquez “la isla del tesoro” de Jorge Louis Stevenson

GRADO 8°

2019

DOCENTE: MARIELA BETANCUR

ÁREA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: 8°

GRAMATICA SINTACTICA ENCICLOPEDIA	latinoamericanas para identificar sus características estéticas, históricas y sociológicas mediante las actividades de comprensión y análisis de textos, talleres, conversatorios y ensayos. Selección de la Información: Clasifica y analiza con sentido crítico la información dada en los medios masivos de comunicación, para confrontarlos con otras fuentes de información respetando las diferentes opiniones encontradas • TEXTUAL Interpreta textos literarios para profundizar en las diferentes corrientes literarias, mediante las lecturas de cada género teniendo en cuenta los elementos de coherencia y cohesión • GRAMATICAL O SINTACTICA Entiende las diferentes reglas que rigen los enunciados lingüísticos que cobran importancia a partir de su aplicación en la producción de textos para el uso correcto de la lengua • ENCICLOPEDIA Analiza las diferentes lecturas realizadas se relacionan con los diferentes contextos a través de la recreación de textos fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas y la interpretación semántica
Objetivos del grado 8°	El grado 8° contará con los siguientes objetivos específicos a partir de sus cuatro contenidos: 1. Componer diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. 2. Preparar una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones. 3. Reconocer en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. 4. Caracterizar los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. 5. Inferir múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación

CONTENIDOS Estándares	PRIMER PERIODO 1. Identifico los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. 2. Valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas 18. Utilizó el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. 32. Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. SEGUNDO PERIODO 1. Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. 11. Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas. 30 Caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. 31. Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. TERCER PERIODO 3. Valoro los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. 16. Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. 24. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. 28. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. CUARTO PERIODO 2. Rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. 14. Diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y
--	--

		tatuajes, entre otras 26 Manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. 32. el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.			
Tiempo Horas Semanas		¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 1? 50 Horas ¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 2? 50 Horas ¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 3? 50 Horas ¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 4? 50 Horas			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS			
Contenidos	Unidad 1	FECHAS 1° periodo	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Contenido	TEMA			
	Producción y expresión oral.	Técnicas de expresión oral (Exposiciones) DBA 7 Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.	Comprende las diferentes técnicas de expresión oral como habilidad para comunicarse en los diferentes contextos.	Tiene en cuenta las técnicas de expresión oral para realizar sus exposiciones y representaciones teatrales.	Respeto las diferentes opiniones de sus compañeros en la ejercitación de las diferentes técnicas de expresión oral adquiridas

		Plan textual (trabajo escrito, mapa conceptual) DBA 8 Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	Identifica de acuerdo al plan textual la estructura que le corresponde.	Elabora con certeza mapas conceptuales, toma de notas y esquemas de los diferentes temas desarrollados.	Reconoce y valora los diferentes planes textuales como herramientas facilitadoras del aprendizaje.
		Tipos de textos: Informativo y el ensayo. DBA 8 Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico	Identifica la coherencia, cohesión y pertinencia de los diferentes textos trabajados	Utiliza las diferentes reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la elaboración de resúmenes a partir de un texto leído.	Respeta las ideas de los diferentes autores para la elaboración de resúmenes y mini ensayos.

Vinculación con otras áreas Sociales Filosofía		Filosofía: ya que tiene ver mucho con el origen del lenguaje ayudando a respuesta de la pregunta problematizadora Todas: Porque en cada área que el estudiante ve dentro del aula se hacen exposiciones, trabajos escritos, resúmenes y ensayos.			
Proyectos transversales Periódico Mural Educación sexual		Desarrollan un aporte crítico a los temas trabajados dando la posibilidad a la organización y construcción textual y exponerlos en el periódico de la Institución. Les permite por medio del debate, la mesa redonda y otras técnicas de exposición expresar sus opiniones acerca de la sexualidad.			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 2			
	Unidad 2	FECHAS 2° Periodo	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
		TEMAS			
	La Literatura.	Contexto Histórico (literatura colombiana) DBA 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.	Analiza los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee	Caracteriza los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	Valora el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.

		Lirico (figuras literarias símil o comparación, metáfora, metonimia) DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	Reconoce elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en el lenguaje.	Elabora una primera versión de un texto teniendo en cuenta su forma estructural, conceptual y lingüística.	Se interesa por los textos trabajados teniendo en cuenta la influencia de estos en la construcción del lenguaje.
		El monólogo y el diálogo. DBA 5 Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la	Comprende los textos trabajados teniendo en cuenta los aportes de estos en la construcción del lenguaje	Pone en práctica lo aprendido de este género en los diferentes contextos de aprendizaje y eventos culturales a través de guiones, monólogos.	Valora y aprecia sus escritos y el efecto que estos tienen en sus interlocutores

		comunicación.			
Vinculación con otras áreas Filosofía		Filosofía: por el análisis y la argumentación que influye en la elaboración de lecturas críticas de cada uno de los géneros literarios trabajados			
Proyectos transversales Democracia		Usted cree que su contenido - los temas.. Desarrollan alguno de los proyectos transversales. Todos los temas : Fortalece el lenguaje , mediante la lectura de obras literarias latinoamericanas, coadyuvando a la construcción de ciudadanía			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 2			
Contenidos	Unidad 3	FECHAS 3° Periodo	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Contenido	TEMAS			
	La comunicación	Análisis de la información (artículo de opinión, noticiero) DBA 1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicaci	Analiza hechos noticiosos, prensa y la televisión teniendo en cuenta su estructura y contexto.	Representa un programa noticioso con sus compañeros teniendo en cuenta las características del medio de comunicación que debe personificar.	Respeta los procesos de comunicación y los aspectos que intervienen en su dinámica.

		ón y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.			
		El texto argumentativo DBA 8 Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	Reconoce las características de un texto argumentativo, aplicándolas en el análisis y producción de textos cohesivos, coherentes y pertinentes.	Corrige textos teniendo en cuenta la cohesión y coherencia, organizando las ideas de forma lógica y corrigiendo las faltas gramaticales que en él encuentre.	Valora sus escritos y el efecto que estos tienen en sus interlocutores

Vinculación con otras áreas Todas		Sociales: Debido a que los ubica mejor dentro del contexto histórico cultural, en lo referente a fechas, situaciones políticas que infieren en las características de la época. Además de la apropiación de las técnicas de estudio que le permiten un mayor aprovechamiento del área. En las demás áreas se puede trabajar la producción textual, teniendo en cuenta las reglas gramaticales y la organización de las ideas.			
Proyectos transversales Democracia y Periódico Mural		Es transversal en el sentido que los temas trabajados le posibilitan al estudiante expresar sus ideas con propiedad y pertinencia, además de hacer lecturas críticas que le permiten leer la realidad de forma más cívica y democrática.			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 4			
Contenidos	Unidad 4	FECHAS 4° Periodo	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Contenido	TEMAS			
	Jugando con el lenguaje	Tipos de narradores DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.	Utiliza los tipos de narradores en la redacción de textos	Respeto las creaciones de sus compañeros
		Funciones	Identifica y aplica diversas	Relaciona los elementos	Valora los elementos

		del lenguaje DBA 7 Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.	funciones del lenguaje en los actos comunicativos dependiendo de la intención o propósito.	trabajados y los asocia con su realidad	ortográficos como herramientas para el buen uso del lenguaje
		Funciones del párrafo DBA 8 Compone diferentes tipos de texto	Interpreta y caracteriza los diferentes párrafos en los textos leídos según la ubicación.	Analiza y elabora los diferentes tipos de párrafos ubicando la información de forma clara y coherente	Tiene en cuenta la ubicación del párrafo como norma básica de la comunicación para expresar ideas a través de escritos

		atendiendO las característic as de sus ámbitos de uso:privado/ público o cotidiano/ci entífico.			
Vinculación con otras áreas Todas		Todas: En lo referente a la parte ortográfica y gramatical ya que todas las áreas retroalimentan estos ámbitos y requieren de ellos para realización de trabajos y mejor aprendizaje.			
Proyectos transversales Convivencia Periódico mural		En lo referente al tema de la “oración y funciones del párrafo” haciendo que el estudiante en dicha relación transforme su realidad (tono de voz, gestos y uso de la palabras).			

<u>Metodología</u>	De acuerdo a nuestro modelo desarrollista social es importante la resolución de problemas cuyo fin es estimular el pensamiento y darle solución a los problemas planteados de igual manera a partir de los pre- conceptos del educando el aprendizaje colectivo posibilita la construcción social del conocimiento. Las clases generalmente se desarrollan en varias modalidades que permiten la participación activa del estudiante y se plantean alternativas que estimulen el análisis de la información obtenida a través de lecturas de textos, análisis de los diferentes medios de comunicación y lectura de contextos. Las prácticas pedagógicas más utilizadas son: Construcción de mapas conceptuales Solución de problemas Trabajo en equipo Discurso dirigido Panel Pequeños grupos de discusión Lluvia de ideas Interrogatorio Exposiciones didácticas Espejo cuchicheo Estas técnicas ayudan a producir un nuevo conocimiento a partir de un aprendizaje significativo haciendo evidente el afianzamiento de los preconceptos.
Recursos	• recursos didácticos: texto guía metáfora – los caminos del lenguaje • medios e incorporación de las tic (tecnologías de la información y la comunicación).tv, video been, sala de sistema, grabadoras, internet, biblioteca. • recursos humanos: docentes y alumnos
Evaluación ¿Qué y con qué evaluar?	La evaluación es formativa es decir aprender haciendo, ya que los alumnos pasan a ser investigadores dinámicos y creativos, esta evaluación pretende encaminar el mejoramiento y crecimiento de cada uno de los alumnos en forma integral ya que evalúa varios aspectos como: responsabilidad, organización, autonomía, participación y talento. En el desarrollo del proceso de evaluación se tendrán en cuenta: el avance en la adquisición de conocimientos, el afianzamiento de actitudes en la formación de competencias argumentativas e interpretativas, el desarrollo de capacidades y habilidades, el interés de desarrollo y estilos de aprendizaje además del plan de apoyo por unidades. Esto implica que el estudiante es el eje central del proceso de aprendizaje, es de vital importancia la

	motivación o el interés que demuestre el estudiante en el desarrollo de las diferentes actividades del área, las cuales podrán medirse a través de su atención con relación a su responsabilidad en el desarrollo de sus trabajos y de su participación voluntaria en clase. De la auto motivación, autonomía, auto responsabilidad, auto retroalimentación, autoevaluación dependerá en gran parte que el estudiante tenga un aprendizaje significativo. Las actividades propuestas por el área están diseñadas para generar en el estudiante la oportunidad de confrontar la información adquirida haciendo uso de ella por medio de sus experiencias y contactos con el entorno
Inclusión educativa	Nuestro modelo educativo contempla la inclusión educativa dentro del aula, apoyándonos en el aula de Apoyo con la cual cuenta la Institución educativa, dicha Aula contempla los siguientes indicadores como estrategia de evaluación e inclusión educativa:
Plan de apoyo por unidades	PLAN DE MEJORAMIENTO
	Unidad 1 Informes orales sobre textos leídos que escojas teniendo en cuenta las normas de expresión oral
	Unidad 2 lee un texto de autor latinoamericano y realiza con él un ensayo teniendo en cuenta el género y las pautas del mismo
	Unidad 3 Elabora un artículo periodístico, representa un programa radial y de televisión teniendo en cuenta los elementos de la comunicación.
	Unidad 4 Escribe cuatro párrafos con coherencia y cohesión a partir de las funciones del lenguaje.
	NIVELACIÓN
	Unidad 1 Investigación acerca de los temas a nivelar y presentarlas a través de un trabajo escrito y sustentarlo.
	Unidad 2 Realización de foros donde sean los mismos alumnos que expliquen las dinámicas trabajadas teniendo en cuenta el contexto de las obras leídas durante el periodo.
	Unidad 3 Realizar vallas con campañas publicitarias, escribir y representar los diferentes medios de comunicación.
	Unidad 4 realizar talleres donde se identifiquen las funciones del lenguaje y los diferentes tipos de oraciones vistas
	PROFUNDIZACIÓN
	Unidad 1 Fotocopias de los temas a adelantar y realizar talleres con estas
	Unidad 2 Elaboración de guías pequeñas con los temas a desarrollar
	Unidad 3 Realizar un texto argumentativo sobre un tema dado donde ponga en práctica lo visto en la unidad

	Unidad 4 Leer artículos periodísticos donde identifique los tipos de párrafo y reescribir a partir de lo leído
Observaciones	Práctica de los “Centros Literarios” como estrategia de lecturas orales y argumentativas de obras literarias diversas.
Anexos	Cuento “la increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada” de García Márquez Novela “Rosario tijeras” de Jorge franco “crónica de una muerte anunciada” Gabriel García Márquez. “el cristo de espaldas” Eduardo Caballero Calderón “al pueblo nunca le toca” Álvaro Salom Becerra

GRADO 9°

2019

DOCENTE : Yusmely Cuesta

AREA : LENGUA CASTELLANA

GRADO : 9°

Institución educativa: I.E SAN JUAN DE URABÁ	Área Lengua Castellana	Ciclo No. 4	Grado 9°
Docente: Aura Isabel Díaz Palacio	Correo	Versión 2019	

¿Qué fue primero el Pensamiento o el Lenguaje?	¿Te has preguntado cómo podemos expresar nuestras ideas? ¿Cómo analizo críticamente la función y aplicación de las ideas de un texto en un ámbito determinado? ¿Una frase es lo mismo que una oración? ¿Qué movimientos literarios influyeron en la literatura colombiana?				
Competencias básicas	Matemáticas	<u>Científicas</u> Pensamiento Crítico: Analiza textos asignados para dar soluciones a problemas de su entorno mediante preguntas con base en las lecturas realizadas	<u>Comunicativa</u> Textual Gramática Sintáctica Enciclopédica	<u>Sociales Y Ciudadanas</u> Solución de Conflictos : Identifica estrategias basadas en el diálogo y la negociación para la solución de conflictos dentro y fuera del aula.	<u>Laborales</u> Creatividad: Elabora sus propias creaciones poéticas y narrativas despertando su sensibilidad al arte.

Sub competencias del Área Comunicativa Textual Gramática Sintáctica Enciclopédica	• Comunicación en Doble Vía: Analiza la escucha activa respetando la palabra del otro para el fortalecimiento de una buena comunicación aplicando las reglas básicas del diálogo con base en prácticas comunicativas. • Aceptación de la Diferencia: Analiza los textos de la literatura latinoamericana para el reconocimiento de las diferentes culturas con actitudes de respeto y tolerancia con base a los aportes literarios. Producción Lingüística: Identifica y expresa el sentido de las palabras y frases de un texto leído para darle significado acorde a su contexto, a través de las creaciones literarias. • Comprensión Lingüística: Identifica y reconstruye el significado lingüístico en obras latinoamericanas para identificar sus características estéticas, históricas y sociológicas mediante las actividades de comprensión y análisis de textos, talleres, conversatorios y ensayos. Selección de la Información: Clasifica y analiza con sentido crítico la información dada en los medios masivos de comunicación, para confrontarlos con otras fuentes de información respetando las diferentes opiniones encontradas • TEXTUAL Interpreta textos literarios para profundizar en las diferentes corrientes literarias, mediante las lecturas de cada género teniendo en cuenta los elementos de coherencia y cohesión • GRAMATICAL O SINTACTICA Entiende las diferentes reglas que rigen los enunciados lingüísticos que cobran importancia a partir de su aplicación en la producción de textos para el uso correcto de la lengua • ENCICLOPEDIA Analiza las diferentes lecturas realizadas se relacionan con los diferentes contextos a través de la recreación de textos fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas y la interpretación semántica
Objetivos del grado 9°	El grado 9° contará con los siguientes objetivos específicos a partir de sus cuatro contenidos: • Analizar el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. • Comprender la estructura o la organización del texto argumentativo y reconocer la posición que adquiere el interlocutor sobre un tema específico. • Incorporar símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. • Confrontar los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular • . • El estudiante construye textos con coherencia teniendo en cuenta las reglas ortográficas y de

	redacción mediante su clasificación
CONTENIDOS Estándares	PRIMER PERIODO • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. • Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. • Manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no SEGUNDO PERIODO • Los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas. • Conozco producciones literarias de la tradición oral latinoamericana • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos • Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. TERCER PERIODO • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Valoro los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • El sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. CUARTO PERIODO • Caracterizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. • Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.

		• Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. • Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.			
Tiempo Horas Semanas		¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 1? 50 Horas ¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 2? 50 Horas ¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 3? 50 Horas ¿Cuántas horas dedicara a esta unidad 4? 50 Horas			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 1			
Contenidos	Unidad 1	FECHAS 1° periodo	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Contenido	TEMA			
	Producción textual	Técnicas de expresión oral (el debate y juego de roles) DBA 1 Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. DBA 7 Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.	Comprende las diferentes técnicas de expresión oral como habilidad para comunicarse en los diferentes contextos.	Tiene en cuenta las técnicas de expresión oral para realizar sus exposiciones y mostrar los conocimientos adquiridos.	Respeta las diferentes opiniones de sus compañeros en la ejercitación de las diferentes técnicas de expresión oral adquiridas.

		Lenguaje figurado y coloquial DBA 3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar Expresividad al escrito.	Elabora textos utilizando el lenguaje figurado y coloquial.	Reconoce y valora las diferentes producciones literarias de sus compañeros.
		Recursos de organización temporal en el texto narrativo. DBA 3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA 4 Compara los formatos de obras literarias y de Producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	Identifica los recursos temporales en un texto narrativo.	Describe los recursos de organización temporal en una obra narrativa.	Comparte con sus compañeros las diferentes construcciones textuales atendiendo al texto propuesto.

Vinculación con otras áreas		Filosofía: ya que tiene ver mucho con el origen del lenguaje ayudando a respuesta de la pregunta problematizadora Todas: Porque en cada área que el estudiante ve dentro del aula se hacen exposiciones, trabajos escritos, resúmenes y ensayos.			
Proyectos transversales Periódico Mural		Desarrollan un aporte crítico a los temas trabajados dando la posibilidad a la organización y construcción textual y exponerlos en el periódico de la Institución.			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 2			
	Unidad 2	FECHAS 2° Periodo	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Interpretación textual	TEMAS			
		Estrategias narrativas (obras literarias y producciones audiovisuales) DBA 4 Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara)	Completa fichas técnicas para analizar el contenido de producciones literarias y cinematográficas.	Valora las comparaciones realizadas por sus compañeros.
		El texto argumentativo (clases de textos y tipos de argumentos) DBA 5 Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.	Reconoce la estructura del texto argumentativo.	Clasifica los diferentes tipos de textos argumentativos.	Aprecia el tema trabajado como herramienta para el conocimiento.
		Figuras literarias (anáfora y catáfora, metáfora)	Identifica la función que cumplen las figuras literarias en los textos.	Utiliza en sus producciones las figuras literarias y las señala en un texto.	Comparte con sus compañeros las producciones realizadas.

		DBA 8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.			
Vinculación con otras áreas		Filosofía: por el análisis y la argumentación que influye en la elaboración de lecturas críticas de cada uno de los géneros literarios trabajados			
Proyectos transversales		Todos los temas : Fortalece el lenguaje , mediante la lectura de obras literarias latinoamericanas , coadyuvando a la construcción de ciudadanía			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 2			
Contenidos	Unidad 3	FECHAS 3° Periodo	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Contenido	TEMAS			
	Producción textual en la comunicación	Los medios de comunicación masiva (infografía y publicidad) DBA 2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo	Interpreta elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopta una posición crítica frente a ellos	Utiliza un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.	Respeta los procesos de comunicación y los aspectos que intervienen en su dinámica.

		claro su uso dentro del contexto.			
		Tipología textual (descriptivo, informativo) DBA 1 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.	Identifica la estructura de los diferentes tipos de textos	Clasifica los tipos de texto teniendo en cuenta su estructura.	Respeto los aportes e ideas de sus compañeros expuestas en los múltiples espacios comunicativos
Vinculación con otras áreas		Sociales: Debido a que los ubica mejor dentro del contexto histórico cultural, en lo referente a fechas, situaciones políticas que infieren en las características de la época. Además de la apropiación de las técnicas de estudio que le permiten un mayor aprovechamiento del área			
Proyectos transversales		Es transversal en el sentido que los temas trabajados le posibilitan al estudiante expresar sus ideas con propiedad y pertinencia , además de hacer lecturas críticas que le permiten leer la realidad de forma más cívica y democrática			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 4			
Contenidos	Unidad 4	FECHAS 4° Periodo	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Contenido	TEMAS			
	Teoría del	Movimientos literarios DBA 3 Analiza el lenguaje	Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época	Lee textos de la tradición literaria para indagar sobre las costumbres, visiones de mundo, las características	Valora y respeta las interpretaciones hechas por sus compañeros.

	lenguaje	literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	y/o movimiento literario	de los personajes principales y las diferentes versiones de varios autores.	
		Significados implícitos en los medios de comunicación DBA 1 Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.	Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.	Relaciona los elementos trabajados y los asocia con su realidad.	Valora las interpretaciones realizadas por sus compañeros.
Vinculación con otras áreas		Todas: En lo referente a la parte ortográfica y gramatical ya que todas las áreas retroalimentan estos ámbitos y requieren de ellos para realización de trabajos y mejor aprendizaje.			
Proyectos transversales		En lo referente al tema de la “oración y funciones del párrafo” haciendo que el estudiante en dicha relación transforme su realidad (tono de voz, gestos y uso de la palabras).			

<u>Metodología</u>	De acuerdo a nuestro modelo desarrollista social es importante la resolución de problemas cuyo fin es estimular el pensamiento y darle solución a los problemas planteados de igual manera a partir de pre- conceptos del educando el aprendizaje colectivo posibilita la construcción social del conocimiento. Las clases generalmente se desarrollan en varias modalidades que permiten la participación activa del estudiante y se plantean alternativas que estimulen el análisis de la información obtenida a través de lecturas de textos, análisis de los diferentes medios de comunicación y lectura de contextos. Las prácticas pedagógicas más utilizadas son: Construcción de mapas conceptuales Solución de problemas Trabajo en equipo Discurso dirigido Panel Pequeños grupos de discusión Lluvia de ideas Interrogatorio Exposiciones didácticas Espejo cuchicheo Estas técnicas ayudan a producir un nuevo conocimiento a partir de un aprendizaje significativo haciendo evidente el afianzamiento de los preconceptos.
Recursos	• recursos didácticos: texto guía metáfora – los caminos del lenguaje • medios e incorporación de las tic (tecnologías de la información y la comunicación). • tv, video been, sala de sistema, grabadoras, internet, biblioteca. • recursos humanos: docentes y alumnos
Evaluación	La evaluación es formativa es decir aprender haciendo, ya que los alumnos pasan a ser investigadores dinámicos y creativos, esta evaluación pretende encaminar el mejoramiento y crecimiento de cada uno de los alumnos en forma integral ya que evalúa varios aspectos como: responsabilidad, organización, autonomía, participación y talento. En el desarrollo del proceso de evaluación se tendrán en cuenta: el avance en la adquisición de conocimientos, el afianzamiento de actitudes en la formación de competencias argumentativas e interpretativas, el desarrollo de capacidades y habilidades, el interés de desarrollo y estilos de aprendizaje además del plan de apoyo por unidades.

	Esto implica que el estudiante es el eje central del proceso de aprendizaje, es de vital importancia la motivación o el interés que demuestre el estudiante en el desarrollo de las diferentes actividades del área, las cuales podrán medirse a través de su atención con relación a su responsabilidad en el desarrollo de sus trabajos y de su participación voluntaria en clase. De la auto motivación, autonomía, auto responsabilidad, auto retroalimentación, autoevaluación dependerá en gran parte que el estudiante tenga un aprendizaje significativo. Las actividades propuestas por el área están diseñadas para generar en el estudiante la oportunidad de confrontar la información adquirida haciendo uso de ella por medio de sus experiencias y contactos con el entorno.
<u>Inclusión educativa</u>	Nuestro modelo educativo contempla la inclusión educativa dentro del aula, apoyándonos en el aula de Apoyo con la cual cuenta la Institución educativa, dicha Aula contempla los siguientes indicadores como estrategia de evaluación e inclusión educativa:
Plan de apoyo por unidades	RECUPERACIÓN,
	Unidad 1 Informes orales sobre textos leídos que escojas teniendo en cuenta las normas de expresión oral
	Unidad 2 lee un texto de autor latinoamericano y realiza con él un ensayo teniendo en cuenta el género y las pautas del mismo
	Unidad 3 Realiza un panel teniendo en cuenta las técnicas de expresión oral
	Unidad 4 Escribe cuatro párrafos con coherencia y cohesión a partir de las funciones del lenguaje
	NIVELACIÓN
	Unidad 1 Investigación acerca de los temas a nivelar y presentarlas a través de un trabajo escrito
	Unidad 2 Realización de foros donde sean los mismos alumnos que expliquen las dinámicas trabajadas
	Unidad 3 realizar vallas y diferentes medios de comunicación escrita que se utilicen en el medio y realizar campañas publicitarias
	Unidad 4 realizar talleres donde se identifiquen las funciones del lenguaje y los diferentes tipos de oraciones vistas
	PROFUNDIZACIÓN
	Unidad 1 Fotocopias de los temas a adelantar y realizar talleres con estas
	Unidad 2 Elaboración de guías pequeñas con los temas a desarrollar
	Unidad 3 Realizar un texto argumentativo sobre un tema dado donde ponga en práctica lo visto en la unidad
	Unidad 4 Leer artículos periodísticos donde identifique los tipos de párrafo y reescribir a partir de lo leído

Observaciones	Práctica de los “Centros Literarios” como estrategia de lecturas orales y argumentativas de obras literarias diversas
Anexos	“El túnel” de Ernesto Sábato Lectura: “el amor en los tiempos del cólera” de Gabriel García Márquez .Maria de Jorge Isaacs “La extraña en mí” de Antonio Ortiz “la cabaña del tío tom” de Harriet Beecher. La sombra del viento de Fernando Tafur. “changó, el gran putas” de Manuel Zapata Olivella

GRADO 10^º

2019

PLAN DE ESTUDIOS

DOCENTE: SAYDA GRACIANO

AREA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: 10^º

Institución educativa: San Juan de Urabá	Área: Lengua Castellana	Ciclo: 5	Grado: 10°
Docente: Alba Altamiranda	Correo :	Versión : 2019	

¿Es necesario de un lenguaje para construir civilización?	¿Gracias al lenguaje se transmite el conocimiento? ¿La tradición oral es necesaria en una cultura? ¿El lenguaje y el pensamiento posibilitaron las ciencias?				
Competencias básicas	<u>Matemáticas</u> RAZONAMIENTO Realiza comparaciones de ideas y planteamientos con el objetivo de diferenciar y plantear juicios propios por medio de ensayos	<u>Científicas</u> PENSAMIENTO CIENTÍFICO Utiliza la habilidad crítica y argumentativa para resolver problemas del entorno utilizando metodologías de expresión oral	<u>Comunicativa</u> COMUNICACIÓN DOBLE VÍA Pone en práctica mecanismos de habla y escucha para fortalecer la oralidad y la argumentación por medio de la conciliación y la resolución de conflictos. PRODUCCIÓN LINGÜÍSTICA Crea textos orales y escritos en contexto con el objeto de fortalecer la producción intelectual mediante la reflexión crítica y la emisión de juicios de valor COMPRENSIÓN LINGÜÍSTICA Interpreta diversas manifestaciones lingüísticas con la finalidad de ser partícipe y transformador de la sociedad, valiéndose del conglomerado de conocimientos de la lingüística y la práctica comunicativa. SELECCIÓN DE LA INFORMACIÓN Retoma la información proveniente de los medios de comunicación masiva con la intención de diferenciar contenidos y asumir	<u>Sociales Y Ciudadanas</u> SOLUCIÓN DE CONFLICTOS Utiliza el diálogo y la disertación de ideas para mediar entre las diferentes opiniones y puntos de vista, valiéndose de la argumentación oral y las metodologías de expresión oral. ACEPTACIÓN DE LA DIFERENCIA Emplea mecanismos de respeto y tolerancia en sus actos comunicativos para fortalecer la comunicación auténtica y efectiva, mediante	<u>Laborales</u> TRABAJO EN EQUIPO Pone en juego las habilidades de gestión y liderazgo para trazar objetivos comunes al trabajo de grupo mediante el reconocimiento de la individualidad y la puesta en común.

			una postura crítica que le permita elaborar juicios pertinentes e imparciales	el reconocimiento de la diversidad cultural.	
Sub competencias del Área	- Gramatical o sintáctica: Capacidad para identificar las reglas sintácticas, morfológicas fonéticas y fonológicas. - Textual: Capacidad que permite a los usuarios de la lengua construir textos bien formados o aceptar textos de otros como bien formados basados en la cohesión y la coherencia. - Semántica: Habilidad para conocer y aplicar las reglas contextuales de la comunicación. - Enciclopédica: Facultad de poner en juego, los actos de significación y comunicación en el ámbito escolar y socio cultural. - Literaria: Es la capacidad de poner en juego procesos de lectura y escritura que construyan un saber literario. - Poética: Capacidad de crear mundos posibles a través del lenguaje.				
Objetivos específicos	El grado 10° contará con los siguientes objetivos específicos a partir de sus cuatro contenidos: - Analizar textos de la literatura contemporánea con sentido crítico que permitan la emisión de juicios propios y las relaciones con otros contextos. - Utilizar textos escritos coherentes y cohesivos teniendo en cuenta las normativas ortográficas y estilos de redacción para hacer uso de ellos en contextos comunicativos. - Hacer uso de las diferentes herramientas de pensamiento y metodologías de expresión oral para graficar y presentar ideas y conceptos que garanticen su eficaz transmisión. - Identificar, caracterizar y valorar diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.				
Estándares	Primer Periodo: - Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. - Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. - Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Segundo Periodo: - Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. - Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control				

	sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. • Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. • Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. Tercer Periodo: • Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. • Argumento en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. • Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. • Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. Cuarto Periodo: • Caracterizo y utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. • Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. • Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. • Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.				
Tiempo Horas Semanas	¿Cuántas horas dedicará a esta unidad 1? 40 Horas ¿Cuántas horas dedicará a esta unidad 2? 40 Horas ¿Cuántas horas dedicará a esta unidad 3? 40 Horas ¿Cuántas horas dedicará a esta unidad 4? 40 Horas				
Contenidos	PROGRAMACION DE CONTENIDOS UNIDAD 1				
U { Unidad 1	FECHAS	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

	Contenido	TEMAS			
	Literatura latinoamericana	Literatura latinoamericana contemporánea DBA 3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario	Relaciona los contenidos y la estructura de un texto con el momento histórico en que se produjo.	Valora los aportes de la literatura contemporánea en el desarrollo del arte literario latinoamericano.
		Géneros literarios (lírico, narrativo y dramático) DBA 3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Identifica las estructuras propias de cada género literario.	Selecciona textos y los relaciona con el género literario al que pertenecen.	Valora los aportes de los géneros literarios a los momentos históricos.
Vinculación con otras áreas	Todas las áreas hacen transversalidad con los temas que de una u otra forma comprometen otras áreas y disciplinas del saber. Filosofía: Apunta a la resolución de la pregunta problematizadora. Ciencias Puras y aplicadas: Los pensadores de la antigüedad clásica desarrollaron el método científico y las bases de la ciencia. Modalidad agropecuaria: El léxico y la terminología se basan en vocablos de origen griego y latino. Artística: El desarrollo estético de las bellas artes influenció el pensamiento de occidente Ética y religión: Desde la filosofía moral, se encierran los conceptos de ética y moral.				
Proyectos transversales	Periódico mural, semana del idioma.				

Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS			
		Unidad 2			
Contenidos	Unidad 2	FECHAS	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	producción textual	El informe escrito y la reseña DBA 8 Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual	Reconoce la importancia del informe escrito y la reseña en el ámbito académico como estrategia de estudio	Redacta textos teniendo en cuenta las partes que componen el informe escrito y la reseña.	Comparte información con sus compañeros haciendo uso del informe escrito y las reseñas que elabora.
		El ensayo literario DBA 7 Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.	Reconocer la importancia de la argumentación en el medio social y académico	Aplica de manera sistemática el proceso de redacción de un ensayo literario.	Conoce la importancia de la argumentación y hace uso de esta en su vida cotidiana
		Párrafos funcionales DBA 8 Escribe textos que	Reconoce los diferentes párrafos que componen un texto.	Define los elementos que componen los párrafo de introducción, transición y de conclusión como función primordial de la estructura de un texto.	Valora y acepta las correcciones realizadas con el fin de mejorar sus creaciones.

		evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.			
Vinculación con otras áreas	Todas las áreas del conocimiento se vinculan y se comprometen con estas actividades temáticas. Matemáticas: apunta al razonamiento lógico y estructuración procedimental. Filosofía: el desarrollo de la reflexión de los acontecimientos existenciales que el hombre vive a diario. Ciencias sociales: la valoración social de los acontecimientos que viven las comunidades de habla. Ética y Valores: busca el aprendizaje espiritual y ético de los acontecimientos. Artística: preocupación por embellecer el lenguaje escrito a través del arte.				
Proyectos transversales	Periódico mural Concurso de ortografía Semana del idioma. Semana cultural Elevemos los valores				
Contenidos	PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 3				
Contenidos	Unidad 3	FECHAS	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	La comunicación	La caricatura DBA 1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	Identifica en una caricatura (como la que se propone), la crítica que plantea el autor.	Crea caricaturas en las cuales expone pensamientos críticos.	Respeto los puntos de vista presentes en las caricaturas.
		Textos audiovisuales DBA 2	Identifica la estructura de los textos audiovisuales.	Produce guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta	Valora los trabajos cinematográficos de sus compañeros.

		Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.		aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	
		Discurso oral. DBA 5 Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.	Encuentra claves para comunicar sus ideas	Realiza discursos orales convincentes que dan cuenta de la apropiación del tema.	Respeto las alocuciones de sus compañeros.
Vinculación con otras áreas		En la temática presentada en esta unidad se vinculan las siguientes áreas: Informática y medios audiovisuales: La utilización de los medios digitales para elaborar herramientas de pensamiento. Ciencias sociales: la intervención de la política en la comprensión de caricaturas de crítica social. Artística: preocupación por elaborar estéticamente una imagen con mensaje.			
Proyectos transversales		Periódico mural, semana cultural, elevemos los valores.			
Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 4			
Contenidos	Unidad 4	FECHAS	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Ética de la comunicac	Estrategias de producción textual DBA 8 Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección	Reconoce las estrategias de redacción para la producción de textos escritos.	Produce textos coherentes y cohesivos haciendo uso de elementos gramaticales.	Valora

	ión	lingüística y el uso de estrategias de producción textual.			
		El reportaje y exposición DBA 7 Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.	Determina su propio proceso de selección temática para elaborar un reportaje u exposición.	Relaciona las ideas principales de un texto para disertar sobre ellas ofreciendo una tesis personal del tema tratado.	Respeto las opiniones de sus compañeros después de compartir su reportaje
		La comunicación: el factor ideológico DBA 5 Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.	Reconoce que en un intercambio de ideas pueden presentarse diferentes en las formas de pensar y diferencias de tipos ideológicas.	Elabora una lista de las influencias ideológicas que lo definen, de acuerdo a la cultura que lo rodea.	Reflexiona sobre las diferencias ideológicas que pueden existir entre compañeros y las respeta.
Vinculación con otras áreas	La temática de esta unidad se relaciona con las siguientes áreas: Religión: la intervención de textos bíblicos para disertar sobre un tema C. sociales: la argumentación acerca de temas políticos y sociales para ofrecer una tesis. Artística: el embellecimiento del lenguaje para cautivar a un público.				
Proyectos	Semana del idioma Semana cultural				

transversales	Taller de literatura
Metodología	De acuerdo a nuestro modelo desarrollista social es importante la resolución de problemas cuyo fin es estimular el pensamiento y darle solución a los problemas planteados de igual manera a partir de los pre- conceptos del educando el aprendizaje colectivo posibilita la construcción social del conocimiento. Las clases generalmente se desarrollan en varias modalidades que permiten la participación activa del estudiante y se plantean alternativas que estimulen el análisis de la información obtenida a través de lecturas de textos, análisis de los diferentes medios de comunicación y lectura de contextos. Las prácticas pedagógicas más utilizadas son: - Construcción de mapas conceptuales - Solución de problemas - Trabajo en equipo - Discurso dirigido - Panel - Pequeños grupos de discusión - Lluvia de ideas - Interrogatorio - Exposiciones didácticas - Espejo - cuchicheo Estas técnicas ayudan a producir un nuevo conocimiento a partir de un aprendizaje significativo haciendo evidente el afianzamiento de los preconceptos.
Recursos	• recursos didácticos: texto guía metáfora – los caminos del lenguaje • medios e incorporación de las tic (tecnologías de la información y la comunicación). • tv, video veam, sala de sistema, grabadoras, internet, biblioteca.
Evaluación	La evaluación es formativa es decir aprender haciendo, ya que los alumnos pasan a ser investigadores dinámicos y creativos, esta evaluación pretende encaminar el mejoramiento y crecimiento de cada uno de los alumnos en forma integral ya que evalúa varios aspectos como: responsabilidad, organización, autonomía, participación y talento. En el desarrollo del proceso de evaluación se tendrán en cuenta: el avance en la adquisición de conocimientos, el afianzamiento de actitudes en la formación de competencias argumentativas e interpretativas, el desarrollo de capacidades y habilidades, el interés de desarrollo y estilos de aprendizaje además del plan de apoyo por unidades. Esto implica que el estudiante es el eje central del proceso de aprendizaje, es de vital importancia la motivación o el interés que demuestre el estudiante en el desarrollo de las diferentes actividades del área, las cuales podrán medirse a través de su atención con relación a su responsabilidad en el desarrollo de sus trabajos y de su

	participación voluntaria en clase. De la auto motivación, autonomía, auto responsabilidad, auto retroalimentación, autoevaluación dependerá en gran parte que el estudiante tenga un aprendizaje significativo. Las actividades propuestas por el área están diseñadas para generar en el estudiante la oportunidad de confrontar la información adquirida haciendo uso de ella por medio de sus experiencias y contactos con el entorno.
Inclusión	Nuestro modelo educativo contempla la inclusión educativa dentro del aula, apoyándonos en el aula de Apoyo con la cual cuenta la Institución educativa, dicha Aula contempla los siguientes indicadores como estrategia de evaluación e inclusión educativa.
Plan de apoyo para la unidad 1	RECUPERACIÓN, Prepare una exposición con material de apoyo gráfico sobre literatura griega y romana.
	NIVELACIÓN Trabajo escrito con normas de lcontec sobre la literatura medieval y del renacimiento.
	PROFUNDIZACIÓN Monólogo u obra de teatro donde se narre una historia adaptada u original.
Plan de apoyo para la unidad 2	RECUPERACIÓN Ensayo argumentativo sobre cualquier tema controversial.
	NIVELACIÓN Artículo periodístico o de opinión.
	PROFUNDIZACIÓN Elaboración manual de un periódico impreso.
Plan de apoyo para la unidad 3	RECUPERACIÓN Elaboración de una historieta sobre el cuidado del medio ambiente.
	NIVELACIÓN Exposición con el uso de herramientas digitales.
	PROFUNDIZACIÓN: Producción de un cortometraje.
Plan de apoyo para la unidad 4	RECUPERACIÓN Discurso oral argumentativo.
	NIVELACIÓN Declamación poética.
	PROFUNDIZACIÓN Exposición con herramientas didácticas sobre el género lírico.
Anexos	"cien años de soledad" de García Márquez "Marianela" de Benito Pérez Galdós

	"Rayuela" de Julio Cortázar "las razones de un hombre detestable" Naudín Gracián Petro
--	---

GRADO 11°

2019

DOCENTE: Bella Rosa Galvis

ÁREA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: 11°

PLAN DE ESTUDIOS

Institución educativa: San Juan de Urabá	Área: Lengua Castellana	Ciclo: 5	Grado: 11°
Docente: Alba Altamiranda	Correo : aluci24@hotmail.com	Versión : 2019	

¿Es necesario de un lenguaje para construir civilización?	¿Gracias al lenguaje se transmite el conocimiento? ¿La tradición oral es necesaria en una cultura? ¿El lenguaje y el pensamiento posibilitaron las ciencias?				
Competencias básicas	<u>Matemáticas</u> RAZONAMIENTO Realiza comparaciones de ideas y planteamientos con el objetivo de diferenciar y plantear juicios propios por medio de ensayos	<u>Científicas</u> PENSAMIENTO CIENTÍFICO Utiliza la habilidad crítica y argumentativa para resolver problemas del entorno utilizando metodologías de expresión oral	<u>Comunicativa</u> COMUNICACIÓN DOBLE VÍA Pone en práctica mecanismos de habla y escucha para fortalecer la oralidad y la argumentación por medio de la conciliación y la resolución de conflictos. PRODUCCIÓN LINGÜÍSTICA Crea textos orales y escritos en contexto con el objeto de fortalecer la producción intelectual mediante la reflexión crítica y la emisión de juicios de valor COMPRENSIÓN LINGÜÍSTICA Interpreta diversas manifestaciones lingüísticas con la finalidad de ser partícipe y transformador de la	<u>Sociales Y Ciudadanas</u> SOLUCIÓN DE CONFLICTOS Utiliza el diálogo y la disertación de ideas para mediar entre las diferentes opiniones y puntos de vista, valiéndose de la argumentación oral y las metodologías de expresión oral. ACEPTACIÓN DE LA DIFERENCIA Emplea mecanismos de respeto y tolerancia en sus actos	<u>Laborales</u> TRABAJO EN EQUIPO Pone en juego las habilidades de gestión y liderazgo para trazar objetivos comunes al trabajo de grupo mediante el reconocimiento de la individualidad y la puesta en común.

			sociedad, valiéndose del conglomerado de conocimientos de la lingüística y la práctica comunicativa. SELECCIÓN DE LA INFORMACIÓN Retoma la información proveniente de los medios de comunicación masiva con la intención de diferenciar contenidos y asumir una postura crítica que le permita elaborar juicios pertinentes e imparciales	comunicativos para fortalecer la comunicación auténtica y efectiva, mediante el reconocimiento de la diversidad cultural.	
Subcompetencias del Área	• Gramatical o sintáctica: Capacidad para identificar las reglas sintácticas, morfológicas fonéticas y fonológicas. • Textual: Capacidad que permite a los usuarios de la lengua construir textos bien formados o aceptar textos de otros como bien formados basados en la cohesión y la coherencia. • Semántica: Habilidad para conocer y aplicar las reglas contextuales de la comunicación. • Enciclopédica: Facultad de poner en juego, los actos de significación y comunicación en el ámbito escolar y socio cultural. • Literaria: Es la capacidad de poner en juego procesos de lectura y escritura que construyan un saber literario. • Poética: Capacidad de crear mundos posibles a través del lenguaje.				
Objetivos específicos	El grado 11° contará con los siguientes objetivos específicos a partir de sus cuatro contenidos: • Analizar textos de la literatura clásica y universal con sentido crítico que le permiten la emisión de juicios propios y relacionar contextos. • Construir textos de carácter argumentativo, coherentes y cohesivos teniendo en cuenta las normativas ortográficas y estilos de redacción. • Utilizar diferentes herramientas de pensamiento y metodologías de expresión oral para graficar y presentar ideas y conceptos que garanticen su eficaz transmisión. • Utilizar el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.				
Estándares	Primer Periodo: • Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales				

	se han producido. • Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. • Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Segundo Periodo: ○ Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. ○ Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. ○ Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. ○ Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. Tercer Periodo: ○ Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. ○ Argumento en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. ○ Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. ○ Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. Cuarto Periodo: ○ Caracterizo y utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. ○ Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. • Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. • Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.
Tiempo Horas Semanas	¿Cuántas horas dedicará a esta unidad 1? 50 Horas ¿Cuántas horas dedicará a esta unidad 2? 50 Horas ¿Cuántas horas dedicará a esta unidad 3? 50 Horas ¿Cuántas horas dedicará a esta unidad 4? 50 Horas

Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS UNIDAD 1			
Contenidos	Unidad 1	FECHAS	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Contenido	TEMAS			
	• Literatura universal	Literatura universal: estructura y características. DBA 4 Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.	Identifica las principales manifestaciones de las culturas y la literatura universal.	Asume una postura frente a la vigencia de las obras literarias clásicas	Valora los aportes de la literatura universal en las visiones de mundo de otras épocas.
		Romanticismo y el realismo DBA 4 Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.	Reconoce las principales obras de la literatura romántica y realista entiendo por qué los autores de la primera corriente prefirieron el género lírico y los de la segunda la novela.	Demuestra las diferencias entre la literatura romántica y realista, así como sus puntos semejantes.	Reflexiona sobre la relación entre la literatura del Romanticismo y el Realismo en su contexto histórico.
		El teatro DBA 4 Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten	Comprende la importancia del teatro como medio artístico para expresar los sentimientos	Recrea en el escenario una historia teatral clásica, adaptada u original.	Reconoce que el teatro es un medio importante e irremplazable para el desarrollo de la cultura.

		establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.			
Vinculación con otras áreas	Todas las áreas hacen transversalidad con los temas que de una u otra forma comprometen otras áreas y disciplinas del saber. Filosofía: Apunta a la resolución de la pregunta problematizadora. Ciencias Puras y aplicadas: Los pensadores de la antigüedad clásica desarrollaron el método científico y las bases de la ciencia. Modalidad agropecuaria: El léxico y la terminología se basan en vocablos de origen griego y latino. Artística: El desarrollo estético de las bellas artes influenció el pensamiento de occidente Ética y religión: Desde la filosofía moral, se encierran los conceptos de ética y moral.				
Proyectos transversales	Periódico mural, semana del idioma.				
Contenidos	PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 2				
Contenidos	Unidad 2	FECHAS	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Producción textual	Ensayo argumentativo y los tipos de tesis. DBA 8 Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.	Identifica las características del ensayo, comprendiendo las estructura tesis-argumentos-conclusión	Redacta ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolla sus ideas con rigor, atendiendo a las características propias del género.	Valora el uso de la argumentación escrita como forma de expresar opiniones sin necesidad de censurar las ajenas.
		Artículo periodístico DBA 1 Participa en escenarios académicos, políticos	Reconoce la macroestructura del artículo de opinión así como su finalidad.	Redacta artículos de opinión abordando las diferentes temáticas que están en boga en la sociedad.	Es consciente de la responsabilidad de emitir juicios y apreciaciones sobre temas sensibles y de controversia.

		Y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.			
Vinculación con otras áreas	Todas las áreas del conocimiento se vinculan y se comprometen con estas actividades temáticas. Matemáticas: apunta al razonamiento lógico y estructuración procedimental. Filosofía: el desarrollo de la reflexión de los acontecimientos existenciales que el hombre vive a diario. Ciencias sociales: la valoración social de los acontecimientos que viven las comunidades de habla. Ética y Valores: busca el aprendizaje espiritual y ético de los acontecimientos. Artística: preocupación por embellecer el lenguaje escrito a través del arte.				
.Proyectos transversales	Periódico mural Concurso de ortografía Semana del idioma. Semana cultural Elevemos los valores				
Contenidos	PROGRAMACION DE CONTENIDOS Unidad 3				
Contenidos	Unidad 3	FECHAS	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Medios y símbolos	La semántica y semiótica DBA 2 Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones	Identifica los mensajes contenidos en imágenes publicitarias	Argumenta de forma crítica sobre las opiniones de los medios audiovisuales.	Aporta al arte expresado a través del lenguaje simbólico contenido en la historieta.

	humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.			
	Recursos retóricos y su función en el estilo del lenguaje (sinonimia, elipsis, eufemismos) DBA 7 Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.	Analiza la estructura de los diferentes recursos retóricos	Selecciona de una lista dada los diferentes enunciados que caracterizan el estilo retorico visto.	Valoro el material dado como una manera eficaz de comunicación de ideas, pensamientos, sentimientos y expresiones artísticas.
	El debate y la sustentación DBA 7 Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.	Reconoce el debate y la sustentación como método que aporta al dialogo	Realiza debates con los ejes temáticos propuestos. Realizar un acta con los argumentos y reflexiones con respecto al tema signado	Comparte con sus compañeros de forma respetuosa las diferentes opiniones referentes al tema.
Vinculación con otras áreas	En la temática presentada en esta unidad se vinculan las siguientes áreas: Informática y medios audiovisuales: La utilización de los medios digitales para elaborar herramientas de pensamiento. Ciencias sociales: la intervención de la política en la comprensión de caricaturas de crítica social. Artística: preocupación por elaborar estéticamente una imagen con mensaje.			
Proyectos transversales	Periódico mural, semana cultural, elevemos los valores.			

Contenidos		PROGRAMACION DE CONTENIDOS			
		Unidad 4			
Contenidos	Unidad 4	FECHAS	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	Ética de la comunicación	Modos del discurso y fuentes de información DBA 1 Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información. DBA 8 Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.	Analiza en los textos que lee las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian.	Caracteriza en la lectura los cuatro tipos de texto diferentes y define en cada uno de ellos del género discursivo al que pertenecen y las características de los mismos, así como un análisis para determinar preguntas a los mismos.	Valoro el aporte que realiza cada compañero sobre los talleres planteados sobre el tema.

		Códigos verbales y no verbales DBA 2 Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.	Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación	Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical	Respeta los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones comunicativas
		Expresión oral y declamación DBA 7 Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.	Define un estilo propio para expresarse adaptando el lenguaje escrito al lenguaje oral.	Prepara una declamación acorde con los sentimientos que el autor quiere expresa en su poema escrito.	Valora las experiencias que los demás compañeros ponen en escena.
Vinculación con otras áreas	La temática de esta unidad se relaciona con las siguientes áreas: Religión: la intervención de textos bíblicos para disertar sobre un tema C. sociales: la argumentación acerca de temas políticos y sociales para ofrecer una tesis. Artística: el embellecimiento del lenguaje para cautivar a un público.				
Proyectos transversales	Semana del idioma Semana cultural Taller de literatura				

Metodología	De acuerdo a nuestro modelo desarrollista social es importante la resolución de problemas cuyo fin es estimular el pensamiento y darle solución a los problemas planteados de igual manera a partir de los pre- conceptos del educando el aprendizaje colectivo posibilita la construcción social del conocimiento. Las clases generalmente se desarrollan en varias modalidades que permiten la participación activa del estudiante y se plantean alternativas que estimulen el análisis de la información obtenida a través de lecturas de textos, análisis de los diferentes medios de comunicación y lectura de contextos. Las prácticas pedagógicas más utilizadas son: Construcción de mapas conceptuales Solución de problemas Trabajo en equipo Discurso dirigido Panel Pequeños grupos de discusión Lluvia de ideas Interrogatorio Exposiciones didácticas Espejo cuchicheo Estas técnicas ayudan a producir un nuevo conocimiento a partir de un aprendizaje significativo haciendo evidente el afianzamiento de los preconceptos.
Recursos	• recursos didácticos: texto guía metáfora – los caminos del lenguaje • medios e incorporación de las tic (tecnologías de la información y la comunicación). • tv, video vean, sala de sistema, grabadoras, internet, biblioteca.
Evaluación	La evaluación es formativa es decir aprender haciendo, ya que los alumnos pasan a ser investigadores dinámicos y creativos, esta evaluación pretende encaminar el mejoramiento y crecimiento de cada uno de los alumnos en forma integral ya que evalúa varios aspectos como: responsabilidad, organización, autonomía, participación y talento. En el desarrollo del proceso de evaluación se tendrán en cuenta: el avance en la adquisición de conocimientos, el afianzamiento de actitudes en la formación de competencias argumentativas e interpretativas, el desarrollo de capacidades y habilidades, el interés de desarrollo y estilos de aprendizaje además del plan de apoyo por unidades.

	Esto implica que el estudiante es el eje central del proceso de aprendizaje, es de vital importancia la motivación o el interés que demuestre el estudiante en el desarrollo de las diferentes actividades del área, las cuales podrán medirse a través de su atención con relación a su responsabilidad en el desarrollo de sus trabajos y de su participación voluntaria en clase. De la auto motivación, autonomía, auto responsabilidad, auto retroalimentación, autoevaluación dependerá en gran parte que el estudiante tenga un aprendizaje significativo. Las actividades propuestas por el área están diseñadas para generar en el estudiante la oportunidad de confrontar la información adquirida haciendo uso de ella por medio de sus experiencias y contactos con el entorno.
Inclusión educativa Adecuaciones curriculares	Nuestro modelo educativo contempla la inclusión educativa dentro del aula, apoyándonos en el aula de Apoyo con la cual cuenta la Institución educativa, dicha Aula contempla los siguientes indicadores como estrategia de evaluación e inclusión educativa
Plan de apoyo para la unidad 1	RECUPERACIÓN, Prepare una exposición con material de apoyo gráfico sobre literatura griega y romana.
	NIVELACIÓN Trabajo escrito con normas de lcontec sobre la literatura medieval y del renacimiento.
	PROFUNDIZACIÓN Monólogo u obra de teatro donde se narre una historia adaptada u original.
Plan de apoyo para la unidad 2	RECUPERACIÓN Ensayo argumentativo sobre cualquier tema controversial.
	NIVELACIÓN Artículo periodístico o de opinión.
	PROFUNDIZACIÓN Elaboración manual de un periódico impreso.
Plan de apoyo para la unidad 3	RECUPERACIÓN Elaboración de una historieta sobre el cuidado del medio ambiente.
	NIVELACIÓN Exposición con el uso de herramientas digitales.
	PROFUNDIZACIÓN: Producción de un cortometraje.
Plan de apoyo para la unidad 4	RECUPERACIÓN Discurso oral argumentativo.

	NIVELACIÓN Declamación poética.
	PROFUNDIZACIÓN Exposición con herramientas didácticas sobre el género lírico.
Anexos	“El perfume” de Patrick Süskind “El ingenioso hidalgo don quijote de la mancha” Miguel de Cervantes Saavedra “La Iliada” de Homero La Odisea” de Homero